

THE GURUNATHAN

ഗുരുനാഥൻ

L No. 85/15—7—26

പുസ്തകം 12

1108 കക്കടകം

ലക്കം 12

വിഷയവിവരം.

- | | |
|----------------------------------|---------|
| 1. അബ്രഹാമൻ | ... 529 |
| 2. ചിറുർകാവിൽബ്ഭഗവതി | ... 536 |
| 3. മൂലാവലോകനം | ... 545 |
| 4. ലോഹിലണ്ടുപാറശാല | ... 548 |
| 5. അബ്രാഹാമസംഘങ്ങൾ | ... 551 |
| 6. ഈ യുവജനം | ... 555 |
| 7. ഭാരതത്തിലെ രാഷ്ട്രഭാഷ | ... 561 |
| 8. തിരുവിതാംകൂറിലെ പാപപുസ്തകങ്ങൾ | ... 567 |
| 9. കുറിപ്പ് | ... 574 |

SRINIVASA VARADACHARI & Co.

Printers, Publishers, Book Sellers Etc.,
190, Mount Road, MADRAS.

POPULAR HIGH SCHOOL BOOKS.

Elements of Algebra. *By Three Authors. Revised and enlarged By N. Panchagesa Aiyer, B. A., L. T.* The Book was out of print for nearly twenty five years and it has now been revised and brought in line with the present day requirements. **Rs. 2.**

A Course of General Mathematics. *By V. Ranganatha Aiyer, B. A., L. T.* Sixth Edition. **Rs. 2.**

A New Geometry For High Schools. *By A. A. Krishna Swamy Aiyengar, M. A.* **Rs. 2—8.**

A School History of India. *By M. S. Rama Swami Aiyengar, M. A.* A Recent Publication very widely in use. With 16 Maps. The Best Book for S. S. L. C. Students. **Re. 1—12.**

Elementary Science. (Physics & Chemistry) *By V. N. Viswanatha Aiyer, M. A. and P. A. Narayana Iyer, M. A.* Second Edition. Revised and enlarged. **Re. 1—4.**

MANY OTHER BOOKS!

ASK FOR CATALOGUE!!

The "EDUCATIONL REVIEW" A Monthly Record for India. The **OLDEST** Journal of its kind in India now in its **39th Year** of publication. Contains a monthly budget of educational and literary articles by distinguished Scholars. An indispensable adjunct to all Teachers, Parents, and Students.

Best Medium for Advertisements.

Only Rs. 5 Subscription.

The "FIELD," A Monthly devoted to sports, Games and Athletics. The Official organ of the Indian Cricket Federation, Madras. Patron H. E. THE GOVERNOR OF MADRAS.

Unrivalled Medium for Advertisements.

Annual Subscription Rs. 5.

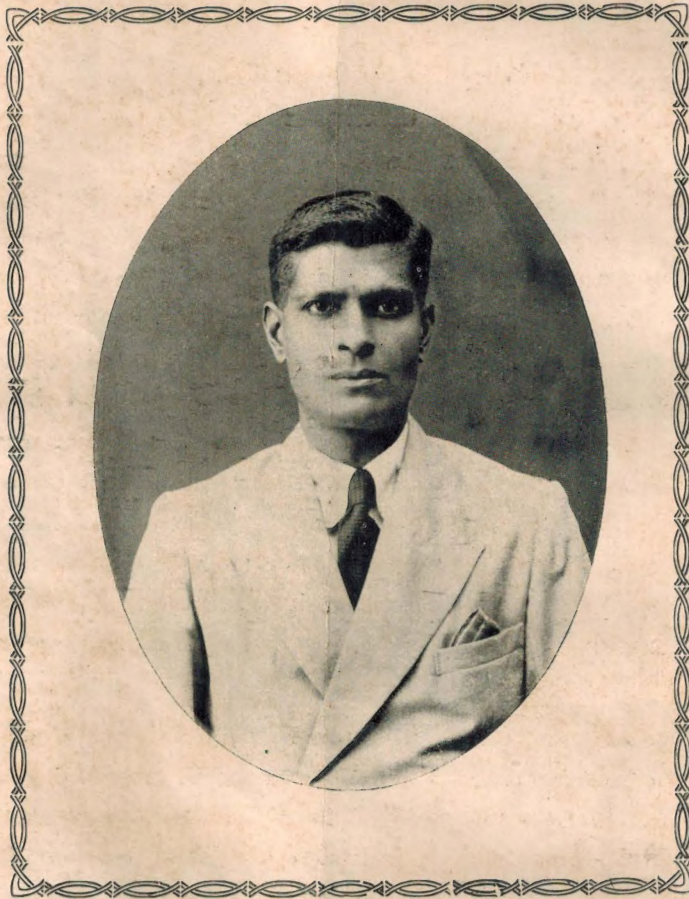
OUR REPRESENTATIVE

K. P. PADMANABHAN THAMPY,

New Lodge, Chettikulankara,

TRIVANDRUM.

“ഗുരുനാഥൻ” അനുബന്ധം.



സി. വി. ചന്ദ്രശേഖരൻ. എം. എ.(ആക്ടൻ)
തിരുവിതാംകൂറിലെ ആർട്ടിസ്റ്റ് വിദ്യാഭ്യാസധനകർ.

ഗുരുനാഥൻ.

12-ാം പാസ്കർ

1108

വിഷയസൂചി.

അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം	433.
അദ്ധ്യപകൻ ഭാവിയും	337.
അദ്ധ്യപകപ്രേരണ	298.
അദ്ധ്യപകസംഘങ്ങൾ.	551.
അദ്ധ്യസനാഭർം	529.
അദ്ധ്യപകൻ	326, 353.
അദ്ധ്യപകവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അഹിതവശവും പരിഹാരവും	481.
ഇതാണോ പരിണാമം	406, 455.
ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനാവശ്യമായ വികാസം	125.
ഇറ്റാലിയയിലെ വിദ്യാഭ്യാസം	53.
ഈ യുവജനം	486, 555.
ഉദ്ധാരണങ്ങൾ	46, 92, 140, 228, 332.
എന്റെ ഒന്നാമത്തെ അനുഭവം	18.
ഐതിഹ്യപരമ്പര	42.
ഒരു അസി: ഇൻസ്പെക്ടറുടെ ഒരു ദിവസത്തെ ജോലി	269, 294, 343, 443, 501.		
ഒരു കൂപ്പുകൈ	453.
ഒരു ചരമം	380.
ഒരു പുതിയ വിദ്യാലയം	67.
ഒരു വിരമം	429.
ഒരു ശിശുവിന്റെ വളർച്ച	76.
ഒരൈതിഹ്യം	106.
കവികൾ ലോകോപദേശങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ	348.
കാവ്യം	135.
കുറിപ്പ്	98, 146, 189, 235, 574.
കേരളസർവ്വകലാശാല	206.
കൊച്ചിയിലെ വിദ്യാഭ്യാസം	295.
ഗാസിമുസ്തഫാമാകുമാർപാഷ	402.
ഗ്രാൻഡ് പള്ളിക്കടുത്തിൽ വരുത്തേണ്ടതായ മൂന്ന് പരിഷ്കാരങ്ങൾ	161.
ചിറുർകാവൽ ഭഗവതി	524, 536.
ജലദോഷം	226.
തിരുവിതാംകൂറിലെ ഗ്രാൻഡ് പള്ളിക്കടുത്തു	102.
തിരുവിതാംകൂറിലെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ	323, 362, 421, 474, 519, 567.		
തിരുവിതാംകൂറിലെ വിദ്യാഭ്യാസഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്	3.

തിരുനാൾ മംഗളം	139.
ഒരു വഞ്ചിപ്പാട്ട്,	499.
നയറോബിയിലെ ഇൻഡ്രാക്കർ	319.
നിരാശ	225.
നിരാഹാരവ്രതം	80.
ന്തർജിഹാന്റെ ഒരു രംഗം	447.
പരിശീലനം സിദ്ധിച്ച അദ്ധ്യാപകൻ	176.
പാഠശാലകൾ	156.
പാഠശാലാദ്ധ്യയനത്തിനു മുൻപ്	119.
പുസ്തകാഭിപ്രായം ...	51, 97, 142, 181, 254, 281, 372, 427, 470.	
പ്രഭുസമക്ഷം	13.
ബുദ്ധിക്കാണഗ്രന്ഥാനം	321.
ഭാരതത്തിലെ രാഷ്ട്രഭാഷ	561.
ഭാരതീയവിദ്യാഭ്യാസം	170.
മണിപ്രവാളകവിത	262.
മലയാളഭാഷയും തത്ത്വജ്ഞാനവും	417, 463.
മഹാഭാരതം ...	384, 416, 431, 473, 518.	
മദിരാശിയിലെ സേവാസഭനം	99.
മഹാകവി കമരനാരായണം കവിതയും	242.
മാതൃവന്ദനം	401.
മിഥ്യപ്രവാദം	312, 347.
മുദ്രാവലോകനം ...	369, 396, 460, 505, 545.	
രണ്ടല്ലത്തങ്ങളെന്നോതിസാധി	256.
രണ്ടുമുതലാക്ഷിണാത്മകവയിത്രികൾ	87.
രണ്ടാം അദ്ധ്യായം	257, 412.
രക്ഷാകരമായ വിദ്യാഭ്യാസം	153.
ലേഹിലണ്ട പാഠശാല	511, 548.
വാസന	147.
വിമർശനവീഥി	14.
വിവാഹനിയമം	320.
വിദ്യാഭ്യാസരീതിയുടെ ഒരു വശം	218.
വിദ്യാഭ്യാസപരിഷ്കാരസംബന്ധമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ	284, 289.
വിഹായസവിഹാരം	27, 185.
വിദ്യാലയവിനോദം	82, 129.
വിശപ്പും ആഹാരവും	6.
വിപത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ മധുരങ്ങളോ?	164.
വിദ്യാഭ്യാസധിപ്പാർട്ടുമെന്റ്	72.
വെള്ളി	385.
വ്യയാധികൃപ്രശ്നവും തന്നിവാദനവും	210.
ഷർപദപ്രാണികളും മനുഷ്യരും	34.
സാഹിത്യപരിഷൽ സപ്തമസമ്മേളനം	493.
സുഖജീവിതം	109.
സ്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വരുത്തേണ്ട ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ	39.
സ്വന്തം പ്രസ്താവന	1.
ഹാംലറ്റ് ...	273, 304, 355, 392.	

ഗുരുനാഥൻ.

പുസ്തകം 12

1108 കിടപ്പുകൾ

ലക്കം 12

അഭ്യസനാദർശം.

ലോകം ഭിന്നരചികളായി കാണപ്പെടുന്നു. ഈ സ്ഥിതി പണ്ഡിതപാമരഭേദംകൊണ്ടോ, യുവവൃദ്ധഭേദംകൊണ്ടോ മാത്രമുണ്ടായിട്ടുള്ളതല്ല. ലോകത്തിലെ ജനാവലി അവരുടെ സംഖ്യയോളംതന്നെ ഭിന്നിച്ച അഭിപ്രായത്തോടുകൂടിയവരാണ്. അങ്ങിനെയിരിക്കെ ആദർശമെന്നപറവാൻ ഒന്നുണ്ടായിരിക്കണമെന്നില്ലല്ലോ. രണ്ടുശിശുക്കളുടെ നപഥാവവും ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തോടുകൂടിയതാകുകൊണ്ട് അഭ്യസനത്തിന് ഓദർശം കല്പിക്കുന്നത് അസാധ്യമാണ്. ഒരു ശിശുവിനെക്കുറിച്ചു പൂണ്ണമായ ഒരു ജ്ഞാനം നമുക്കുണ്ടാകുന്നതുവരെ അവനു യോഗ്യമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസരീതി എങ്ങിനെ നിണ്ണയിക്കും? ആ ജ്ഞാനംതന്നെ നമുക്കുണ്ടാകുന്നതെന്നാണ്? അതിനാൽ അഭ്യസനാദർശം അസംഭവതന്നെയാണ്. അഥവാ മനുഷ്യസമുദായം ഒന്നോടെ ഒരു പൂണ്ണതയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ അന്ന് ഒരു മാതൃക, അഭ്യസനത്തിൽ നിണ്ണയിക്കാം. പക്ഷെ ആ ഘട്ടത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യമുണ്ടോ?

മനുഷ്യൻ ഒരു സമുദായജീവിയാണ്. ഏകിലും അതിലെ വ്യക്തികളിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസം കാണാൻമുണ്ട്. പല സംഗതികളിലും അവരിൽ അഭിപ്രായൈക്യം കാണേണ്ടതുമാണ്. അങ്ങിനെ കാണാൻമുണ്ട്. ഒരേകാര്യത്തിൽ ഒത്തൊരുമിച്ചുപ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് അതു ചിലപ്പോൾ നിർബന്ധിതമായേക്കാം. അങ്ങിനെ ഒരു വാസന അതിലെ വ്യക്തികൾക്കു രണ്ടുപ്രകാരത്തിലുണ്ടാകാം. ജീവിതാവശ്യം പ്രമാണിച്ച് ഒരേവൃത്തിയെ തുടരേണ്ടിവരുകയും തന്മൂലം അഭിപ്രായസമ്യം വരുകയും ചെയ്യുന്നു. തന്നത്താൻ ചിന്തിച്ച് ഒരു കാര്യം ഉറയ്ക്കാൻ കഴിവില്ലാത്ത സാമാന്യജനങ്ങളെ ഒരു കമ്മകശലൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധിഷണയ്ക്കടിമപ്പെടുത്തുന്നു. ഇതാണ് സാധാരണ നടപ്പ്. ഈ ന്യായമനുസരിച്ചു മാതൃകകൾക്കു പ്രത്യേകം പേരുകല്പിക്കാം. പരസ്പരമെന്നോ പാശ്ചാത്യമെന്നോ ആദർശം

ത്തിനു പേരിടാം. അതുപോലെതന്നെ ഭൂവിഭാഗത്തിന് ഉണ്ണമേഖലയെന്നും സമശീതോണ്ണമേഖലയെന്നും രണ്ടു പ്രദേശം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവിടെയും അനുയോജ്യമായ ആദർശങ്ങൾ ഉണ്ട്. ജർമ്മനി റഷ്യ ജപ്പാൻ ഇംഗ്ലണ്ട് ഈ രാജ്യങ്ങൾക്കും ഓരോ ആദർശങ്ങൾ നിശ്ചയമായി ഉണ്ടായിരിക്കും. സംഗതികളുടെ സ്ഥിതിഗതികൾ ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കെ ഇൻഡ്യയ്ക്കു ഓരോ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ ഇല്ലാതെ വരുമൊ? അന്വേഷിക്കേണ്ടതെന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ ചിരന്തനസംസ്കാരം സിദ്ധിച്ച രാജ്യങ്ങളേയും നവീനപരിഷ്കാരം സിദ്ധിച്ച രാജ്യങ്ങളേയും അവിടെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകരേയും സൂക്ഷ്മമായി അറിഞ്ഞാൽ ആ നേതാക്കന്മാർ ഏതൊന്നിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്നോ, ചുരുക്കിപ്പറയുന്നപക്ഷം അവിടെ വിദ്യാഭ്യാസാദർശം എന്തെന്നോ അറിവാൻ സാധിക്കും.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സാമുദായികലക്ഷ്യത്തെ അഭിമുഖീകരിച്ചാൽ അവിടെ ചുരുങ്ങിയപക്ഷം മൂന്നു വ്യത്യസ്തമനോഭാവം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതാണ്.

പ്രായേണ ഒട്ടനവധിരാജ്യങ്ങളിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം പാരമ്പര്യാഭിമാനജന്യമായോ അഥവാലക്ഷ്യമെന്തെന്നതന്നെ അറിയാതെയോ നടത്തിപ്പോരുന്ന വിദ്യാഭ്യാസക്രമം ഒന്നാമത്തേതാണ്. ബാലികാബാലന്മാരെ ഇന്നുവരെ നടന്നുപോരുന്ന സാമൂഹ്യസ്ഥിതികളിൽ ഭാഗഭാക്കുന്നതിനു സജ്ജീകരിക്കണമെന്നത്രെ ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശം. സ്വന്തം ദുരിതം ഇന്നും സജ്ജീവമായിരിക്കുന്ന സാമ്പത്തിക, സാമുദായിക, രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിൽ സഹകരിക്കുന്നതിനു ശക്തരായ ഉത്തമപൗരന്മാരെ സൃഷ്ടിക്കണമെന്നു കൂടി പറയാം.

പൂർവ്വികന്മാരെക്കൊണ്ടു പൂർണ്ണമായി ആസൂത്രണം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു നവ്യസമുദായജീവിതം വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു സൃഷ്ടിക്കണമെന്നതു രണ്ടാമിനമായി ഗണിക്കാവുന്നതാണ്. ചിരന്തനസമ്പ്രദായത്തെ ഉന്മൂലനംചെയ്തു നവീനരീതിയെ ജനതയുടെ മനോമണ്ഡലത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കണമെന്നത്രെ ഇന്ന് അത്തരം പാഠശാലകൾ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഇററലിയിലേയും റഷ്യയിലേയും വിദ്യാഭ്യാസരീതിക്കു ഈ സമ്പ്രദായത്തോടു അഭിന്നമായ സാദൃശ്യമുണ്ട്.

മൂന്നാമതായി വേറെ ഒരു കൂട്ടരുണ്ട്. ബാലഹൃദയങ്ങളിൽ പഴങ്കഥകളെക്കുറിച്ചെല്ലെത്തി ഇന്നത്തെ സമുദായസ്ഥിതിയെ പുലർത്തണമെന്നു അവർ വിചാരിക്കുന്നില്ല. മനുഷ്യസമുദായം എങ്ങിനെ ആയിരിക്കണമെന്നൊരു മാതൃകയുടെസ്വരൂപവുംഅവർക്കില്ല. മൂലപരമ്പരയായ ഒരുസ

ബ്രഹ്മം വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടവരാണ് ഇന്നത്തെ ജനങ്ങൾ. അതുകൊണ്ട് ഭാവിക്കാലത്തെ വിവേകപൂർവ്വം ഭർത്സിക്കാൻ അവർ അശക്തരാണ്. ഒരു ശിശുവിനു പൂർണ്ണമായി വളരുവാൻ തക്കവണ്ണം ഒരു പരിസരസ്ഥിതി സൃഷ്ടിച്ചു. ആ സ്ഥിതിവിശേഷത്തിൽനിന്നു അവൻ ആ വശ്യമുണ്ടെന്നുതോന്നുന്നവയെ സ്വതന്ത്രമായി തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ അനുവദിച്ചു. അവന്റെ സത്പാദിമാനു കഴിയുന്നത്ര വികസിപ്പാൻ അനുവദിച്ചാൽ ആ വ്യക്തിക്ക് ഏതുമാതിരി സമുദായജീവിതമാണു വിവേകപൂർവ്വകമെന്ന് ഇന്നുള്ളവരെക്കാൾ നല്ലപോലെ അറിവാൻ ഇടവരുന്നതാണ്.

ഈ മൂന്നു വീക്ഷണകോണുകളിൽ ഏതൊന്നാണു തങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസാദരം പൂർണ്ണമായി വിശദീകരിക്കുന്നതെന്ന് ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ അദ്ധ്യാപകന്മാരും ഒരു ചിന്തിച്ചുനോക്കട്ടെ.

ഏതെങ്കിലുമൊരു രാജ്യത്തുള്ള എല്ലാ വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകരും ഒരു വീക്ഷണകോണുള്ളവരെണോ, മുകളിൽ പറഞ്ഞ മൂന്നു സ്ഥിതിവിശേഷങ്ങളിൽ ഒന്ന് അവരുടെ സ്ഥിതിവിശേഷത്തോടു സാധ്യമുള്ളതായിരിക്കണമെന്നൊ നിർബന്ധമില്ല. എങ്കിലും ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലുമൊന്നിനോടു വിവിധ രാജ്യക്കാർക്കും അഭിപ്രായസാമ്യം പ്രകടമായി കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. സാമൂഹ്യനിലയിലും സാമ്രാജ്യസ്വഭാവത്തിലും ഇൻഡ്യയോടു സാധ്യമൊ വൈധർമ്മ്യമൊ ഉള്ള രാജ്യങ്ങളിലെ വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകന്മാരുടെ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ ഇൻഡ്യയുടെ വീക്ഷണകേന്ദ്രം ഏതായിരിക്കുമെന്നു നിർണ്ണയിക്കാൻ എളുപ്പമുണ്ടായേക്കാം.

ഒരു നവീനസമുദായസ്ഥിതി, സംഗ്രാമഫലമായി സിദ്ധിച്ചാൽ അവിടുത്തെ സ്ഥിതിസ്ഥിരീകരണത്തിന് ഒരു കലാപവും സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്. അന്ന് അവിടെ സമുദായഘടനയെ നിയന്ത്രിച്ചില്ലെങ്കിൽ വിപ്ലവപരമായ പട്ടാളഗമനം സംഭവിക്കും. ആ കാലം വിജയലക്ഷ്മിയെ പരിലാളിച്ചു പുഷ്പപ്പെടുത്തേണ്ടതുമാണ്. ടക്നിയം പോളണ്ടും ഇന്ന് ഈ നിലയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളത്രെ. അമേരിക്കയിലെ ഐക്യസംസ്ഥാനം ഒന്നരശതാബ്ദങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇങ്ങിനെ ഒരു ദശ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. മേൽപറഞ്ഞ കാരണങ്ങളോട് അശേഷം സംബന്ധമില്ലെങ്കിലും ജപ്പാനും സമുദായസ്ഥിതിയിൽ ഈ നയംതന്നെ സ്വീകരിച്ചുകാണുന്നു. അവിച്ഛിന്നമായ രാജവംശവും വിദേശവിക്രിയകളിൽനിന്നു സർവ്വതന്നാ ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഒരു ചരിത്രവും ഉള്ള ജപ്പാനു സമുദായഘടനയുടെ പൂർവ്വരൂപസരേക്ഷണത്തിൽ സംഗ്രഹിക്കാണെന്നുണ്ട്.

രാജ്യമീമാംസയിൽ അത്യന്തം വൈചരിത്രമുള്ള രണ്ടു സിദ്ധാന്തങ്ങളെ അനുവർത്തിക്കുന്ന ലിനിയർ മുസോളിനിയും വിദ്യ ഭാസനയത്തിൽ ഒരേ ആദർശത്തെത്തന്നെ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്. ഭരണാധികാരികളുടെ സുസമ്മതിസിദ്ധിച്ച നയത്തിൽ പ്രചാരണവും ഏതദപിപരീത നയത്തിൽ കർക്കശമായ മദ്ദനവും സ്വീകരിച്ച സ്വീകൃതപഥത്തിൽകൂടി സമദായരൂപീകരണവും രാജ്യത്തിന്റെ അധികാസീമയ്ക്കു് അധീനമായ വിദ്യാഭ്യാസപ്രചാരണവും നടത്തിപ്പോരുന്നു. ഈ സമ്പ്രദായം രണ്ടാമത്തെ മാതൃകയ്ക്കുദാഹരണമാണ്. ഈ ആദർശത്തെ ആരാധിക്കുന്ന റഷ്യയും ഇറ്റലിയും അടുത്തകാലംവരെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ പിന്നണിയിൽ നിന്നിരുന്നവയാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു പ്രചാരപ്രചാരവും, അതിനു ചിരകാലസംസ്ഥിതിയും സിദ്ധിച്ചരാജ്യങ്ങളിൽ ഏതുമാതിരിയിൽ ഉള്ള സമദായഘടനയാണു മാതൃകയെന്നോ, എന്തുരീതിയിൽ ഉള്ള വീക്ഷണമാണു വളർന്നുവരുന്ന പിൻഗാമികളിൽ അടിച്ചുക്കുറ്റങ്ങളെത്തന്നെ ആപ്തപ്രമാണങ്ങളെക്കൊണ്ടു ശരിക്കുന്നതായി കാണുകയില്ല. സാമ്പത്തികവും സാമ്രാജ്യപരവുമായ അസ്വപരസംകൊണ്ടു വികലമെന്നതിരിക്കട്ടെ. പരസ്പരം സ്തംഭിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു തുലായന്ത്രത്തിന്റെ അറ്റത്തിരുന്ന തുരുത്താസമീകരണത്തിൽ തീവ്രയത്നം ചെയ്തുകൊണ്ടും കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന കമ്മ്യൂണിസത്തേയും ഫാസിസത്തേയും ഭയചഞ്ചലതയോടെ വീക്ഷിക്കുന്നു എന്നതും ഇരിക്കട്ടെ. ഫ്രാൻസ് ജർമ്മനി, യുണൈറ്റഡ് സ്റ്റേറ്റ്സ്, ഇംഗ്ലണ്ട് എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകന്മാരിൽ ആരുംതന്നെ ദേശീയമോ, സാമുദായികമോ ആയ ഒരു പ്രത്യേകമതത്തെയോ ആദർശത്തെയോ അനുകൂലിച്ചു യുവസമിതിയുടെ വിവേചനത്തെ ആവരണംചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നില്ല. നേരേമറിച്ച് ഓരോശിശുവിന്റേയും സത്വത്തിനു പരിപൂർണ്ണവികസനം സിദ്ധിച്ചു് ഇന്നുള്ളവരേക്കാൾ തങ്ങളുടെ ആവശ്യമെന്തെന്ന് അറിവാൻ സമർത്ഥരായി ക്രമേണതിയെ പ്രാപിക്കേണ്ടവരായ യുവജനങ്ങളെ ശക്തരാക്കുന്ന പരിസരസ്ഥിതിയെ അവർ നിർമ്മിച്ചുകൊടുക്കുന്നതെ ഉള്ളു.

കഴിഞ്ഞ ഇരുപതു കൊല്ലങ്ങളിലായി ചൈന അന്തർമുദ്രത്തിൽ പെട്ടു വലയുകയാണ്. അതിനാൽ അവിടെ നടക്കുന്ന സംസ്കാരപരമായ പുനഃസംഘടനയ്ക്കു പല പ്രതിബന്ധവും നേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അവിടെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകർ വ്യക്തിഗതമായ അഭിവൃദ്ധിയാണ് അദ്വൈതസനാദർശമായി ഗണിച്ചുപോരുന്നത്. ദേശീയമതം സംക്രമിപ്പിച്ചു് അതിന്റെ കോമരങ്ങളാക്കുവാൻ പൊതുജനങ്ങളെ ശീലിപ്പിക്കണമെന്ന് അ

വർ ഇരിക്കുന്നില്ല. കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ ചൈന പല ഭൂരിതങ്ങളും അനുഭവിച്ചു; എങ്കിലും അവയൊന്നിനും വിശ്വവിപ്ലവതമായി ചിരന്തനമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ചൈനയുടെ സംസ്കാരത്തെ ഭഞ്ജനം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചില്ല.

ഇറാക്, ഇന്ത്യപാക്ക്, സിറിയ എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ സ്ഥിതിയൊന്നു പരിശോധിക്കുകതന്നെ. അവിടെയുള്ള ജനങ്ങളുടെ പൊതുവായ ഇന്നത്തെ ശ്രമം വിദേശമേധാവിത്വത്തെ ഒഴിച്ച് ഒരു ദേശീയസംഘടനയുണ്ടാക്കണമെന്നാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തെ ഇതിനുള്ള ഒരു സാധകോപകരണമായിട്ടെ അവർ ഗണിക്കുന്നുള്ളു. വൈദേശികശ്രദ്ധയെ ഭഞ്ജനം ചെയ്യാൻ ഒരു സംയുക്തദേശീയശരീരം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ വേണ്ട വിദ്യാഭ്യാസമെ സിറിയക്കാർ ഇന്നാവശ്യപ്പെടുന്നുള്ളു. ഹബ്ബുകാർക്കു അവിടെയുള്ള അധികാരത്തിൽ അസംതൃപ്തരായതുകൊണ്ടാണ് സിറിയക്കാർക്ക് ഈ മനോഭാവമുണ്ടായിട്ടുള്ളതു്.

ഇന്നത്തെ ഇൻഡ്യയുടെ മനോഭാവമെന്താണ്? അതിനു വല്ല ആദർശമുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽതന്നെ അതുപ്രായോഗികമാണോ? എന്നീ പ്രശ്നങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ ചിന്തിക്കുന്നവർക്കു കരുതാവഹമായിരിക്കുമെന്നുവിശ്വസിക്കുന്നു. ഈപൂർവ്വപക്ഷങ്ങൾക്കു സമാധാനം പറയുന്നതിനു മുമ്പ് ഇന്നത്തെ ഇവിടത്തെ നേതാക്കന്മാർക്കു വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിലുള്ള അഭിപ്രായമെന്തെന്നറിയുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കുമെന്നുതോന്നുന്നു. ഒരു പക്ഷെ, അല്പ നിശ്ചയമായി അവരുടെ അഭിപ്രായം ഈ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു സമാധാനം നൽകുന്നവയാണ്.

പണ്ഡിതജവഹർലാൽ— “ഞാൻ സമഷ്ടിവാദത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവനാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം ആ ലക്ഷ്യത്തെ അഭിമുഖീകരിച്ച് അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തണമെന്നു ഞാൻ ഇരിക്കുന്നു. ഇക്കാലത്തു ദേശീയബോധത്തിനു നൂതനതപം കല്പിക്കേണ്ടതാണ്. വിദേശമേധാവിത്വത്തിൽ കഴിയുന്ന ഓരോ രാജ്യവും ആ വിധവളർച്ചയ്ക്കാണ് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. എന്നാലും ഒരു പാരമാത്മികസത്തയിൽ ഓരോ വ്യക്തിയും അവന്റെ സത്യാഭിമാനരക്ഷയ്ക്കുള്ള ആദർശത്തെ സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്.”

സരോജിനീദേവി— “ഏതുരാജ്യമാണോ ദേശീയത്വത്തെ പുലർത്തുന്നു, അതിനെ ഞാൻ വെറുക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യമായ ഒരു രാജ്യത്തിന് അതിനെ പുലർത്തുവാൻ അവകാശമില്ല. അതു സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി പടവെട്ടുന്ന രാജ്യത്തിന്റെ ഒരു രോഗലക്ഷണം മാത്രമാണ്.”

പണ്ഡിതമാധവ്യ— “ഓരോ വ്യക്തിയും അവന്റെ ഗതി തുടന്ന് അഭിവൃ

ലമാകണമെന്നത്രെ എന്റെ ആദർശം. ആ വിധത്തിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ടുമാത്രമേ മനുഷ്യസമുദായം അതിന്റെ ജയാശംസയിൽ എത്തുകയുള്ളൂ. രണ്ടു മനുഷ്യരെ ഒരേ കരുവിൽ ഇതുവരെ വാങ്ങിയിട്ടില്ല. മനുഷ്യസമുദായത്തെപ്പൊതുവെ അനുഗ്രഹിക്കാൻ ഉപകരിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ ഓരോരുത്തനിൽനിന്നും പ്രസരിക്കട്ടെ.”

സർ. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ—“ദേശീയാഭർശത്തിൽ ഇന്ന് നമുക്കുള്ള തീവ്രതയ്ക്കു ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയനിലയിൽ നമുക്കുള്ള സ്ഥാനത്തിന്റെ താൽക്കാലികഫലമാണ്. നാം എന്നു പരാധീനവിമുക്തരാകുമ്പോൾ അന്ന് ഈ മനോഭാവം രംഗത്തിൽനിന്നു നീഷ്ക്രാന്തമാകും. ഭരവന്റെ ജീവിതപ്രമാണത്തിനു വിരുദ്ധമെങ്കിലും ഒരു കേന്ദ്രശക്തിക്കു വ്യക്തി കീഴ്പ്പെടുന്നത് ഇന്നത്തെ നിലയ്ക്കു ന്യായമാണ്, അത്യാവശ്യമാണ്. ഇതു ന്യായവിരുദ്ധമാണ്, സംഗ്രാമനിലയാണു്, നമ്മുടെവിശ്വാസത്തിനു വിരുദ്ധവുമാണ്. സ്വതന്ത്രമായ ഇൻഡ്യാഗവൺമേൻറ് ഭരവന്റെ സ്വപകാശജീവിതത്തോടു പോരാടുകയില്ല. ഭരവന്റെ ക്രിയാസാമർത്ഥ്യത്തെ അഭിനന്ദിക്കും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പരമലക്ഷ്യം ദേശീയപ്രതാപത്തിനോ ലോകത്തെ ഒന്നിച്ചു ചേർക്കുവാനോ അല്ല. തലശ്ശേരിനെക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠമായ ഒന്ന് ഉണ്ടെന്ന് ഓരോ വ്യക്തിയും അറിഞ്ഞിരിക്കണം. അതിനെ ആത്മാവെന്നോ, സത്, ചിത്. ആനന്ദം എന്നോ പേർ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. ഓരോ വ്യക്തിക്കും ഏകാന്തജീവിതത്തിനും വിശ്രമത്തിനും അതിൽ ഇടം അനുവദിച്ചിരിക്കണം. ആത്മശുദ്ധിക്കൊണ്ടു ജീവിതത്തെ അളക്കുവാൻ അത് അത്യാവശ്യവുമാണ്.

പ്രേഡിബോസ്—“അടുത്തതലമുറ അതിനുചിതമായ സമുദായസൃഷ്ടിക്കു ശക്തമാകത്തക്കണ്ണം ഓരോ ശിശുവിനേയും വളർത്തണം.”

മറ്റൊരു അഭിപ്രായം നോക്കുക.

ചോ: ഇൻഡ്യക്കു സ്വയംഭരണം കിട്ടുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം എന്തായിരിക്കും?

ഉ: ശീലസ്ഥാപനം. ധൈര്യം, ബലം, സൽഗുണം, പരമമായ ലക്ഷ്യത്തിൽ പരിശ്രമിക്കുമ്പോൾ തന്നെ താൻ മറക്കുവാനുള്ള ത്രാണി എന്നിവ അഭിവൃദ്ധമാക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കും. അക്ഷരാഭ്യാസത്തേക്കാൾ ഇതിനു മഹത്വമേറും. ഉൽകൃഷ്ടവും ആദർശപരവുമായ അഭ്യസനം ഈ പരമപദത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗം മാത്രമാണ്. ഇൻഡ്യയുടെ അക്ഷരജ്ഞാനത്തിന്റെ കുറവു്, പരിതാപകരമെങ്കിലും, എന്നു ഭയപ്പെടുത്തുകയോ, അതുകൊണ്ടു് ഇൻഡ്യ സ്വയംഭരണത്തിന് അശക്തമാകുമെന്നു തോന്നിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല.

ചോ: വിദ്യാഭ്യാസം മൂലം ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രത്യേകസാമൂഹ്യഘടനയെ വ്യവസ്ഥാപിച്ചാൽ അങ്ങു ശ്രമിക്കുമോ?

ഉ: വ്യക്തിയുടെ ശീലസ്ഥാപനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്ന എങ്കിൽ സമുദായജീവിതം തന്നത്താൻ സ്വരൂപിച്ചുകൊള്ളും. സമുദായസ്ഥാപനം മേല്പറഞ്ഞ തരത്തിലുള്ള വ്യക്തികളെ ഭരമേല്പിക്കുന്നതിന് എനിക്കധികസന്തോഷമുണ്ട്.

ചോ: ഭേദശീയബോധം ഇന്ന് ഇൻഡ്യയിൽ പരിപുഷ്ടമാകുന്ന സ്ഥിതിക്കു സർവ്വരാജ്യസഖ്യത്തെ അങ്ങു തിരസ്കരിക്കുമോ?

ഉ: ഞങ്ങളുടെ ഭേദശീയബോധം ഒരിക്കലും മറ്റൊരു രാഷ്ട്രത്തെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നതിനു പ്രേരിപ്പിക്കയില്ലെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. ഞങ്ങളുടെ ഭേദശീയബോധം സർവ്വരാജ്യസഖ്യത്തിനുള്ള ഒരു മുഖവുരയായിരിക്കും.

മേല്പറഞ്ഞവയെല്ലാം ഇൻഡ്യാനേതാക്കളുടെ അഭിപ്രായമാണ്. പാഠശാലകൾ നയിക്കുന്നവരുടെ അഭിപ്രായവും ഇതുതന്നെയാണോ? ഒരിക്കലും അങ്ങിനെ അല്ലെന്നുള്ളതു സർവ്വവിദിതമത്രെ. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആദർശം വ്യക്തികളുടെ അഭിവൃദ്ധിയാണെന്ന പാഠശാലകളുടെ ഭരണകർത്താക്കൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ ഇന്നത്തെ പാഠശാലകളുടെ നില ഇങ്ങിനെ ആയിരിക്കയില്ല.

‘വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ എനിക്കുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?’ നിസ്വാർത്ഥനായ ഒരുപ്രാപകൻ ഈ ചോദ്യം ഒരിക്കലും രണ്ടുപ്രാവശ്യമോ ആവർത്തിച്ചാൽ മതിയാകുകയില്ല. അവന്റെ ജീവിതാവധി ഈ ചോദ്യം തന്നെ ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം. അവൻ ഒരു മനുഷ്യനാണെന്നിൽ— ഒരു യന്ത്രമല്ലെങ്കിൽ—ഓരോകൊല്ലം കഴിയുന്തോറും ആ ചോദ്യത്തിന് ഒരു ഉത്തരമല്ല നിലവിക്കുന്നതെന്നു വ്യക്തമായി ബോധപ്പെടും. ഒരു മനുഷ്യൻ വളരുന്ന ഞെളകിൽ നിശ്ചയമായി അവന്റെ ആദർശം അവനോടൊന്നിച്ചു വളരണം.

ഒരു പാഠശാലയിലെ അഭ്യസനപദ്ധതി നാലിനുമായി വിഭജിക്കാം (1) ജീവിതകാലത്ത് ഉപയോഗത്തിൽ വരാവുന്ന ജ്ഞാനത്തേയും കർമ്മപാടവത്തേയും സ്വാധീനമാക്കുന്നതിന് ഓരോ ശിശുവിനും അവകാശമുണ്ടായിരിക്കണം. (2) ഒരു ശിശു എന്ന നിലയിൽ പൂർണ്ണമായും സന്തോഷത്തോടുകൂടിയും വളരുവാൻ ഒരോ കുട്ടിക്കും അവകാശമുണ്ട്. പക്ഷെ അവന്റെ വളർച്ചയുടെ സുഖമൊ പ്രകൃതിയെ അതിലംഗമിച്ചുവെ ആയിരിക്കരുത്. (3) ശിശു വ്യക്തികളുടെ വികസനം അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തെ പ്രാപിക്കുന്നതനുസരിച്ചു ലോകാഭ്യർത്ഥം നിലനിന്നുപോകുന്നു. (4) മനു

ഔസമ്യമായതിന്റെ ക്ഷേമശാസ്ത്രങ്ങൾക്കു ഓരോ വ്യക്തിയിലും രൂപമായി, ബലമായി സമുദായബോധം വികസിച്ചിരിക്കേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമാണു്.



ചിററു കാവിൽ ബഭ്രവതി.

കവിതിലകൻ കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി.

തുടച്ചു.

ആ നായനും ഭാര്യയും കൂടി കുറച്ചുദൂരം പോയപ്പോൾ വഴിക്കടുത്തു തന്നെ ആ നായനുടെ ഒരു സ്നേഹിതന്റെ വീടുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അവർ അവിടേക്കുവരി. ആ വീട്ടുകാർ ഈ ഭവതിയാരേ അവിടെ സാദരം സ്വീകരിച്ചിരുന്നതി കൾലപ്രസ്താനന്തരം വെടികൾ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. പിന്നെ അവരെ ഒരു ലഘുഭക്ഷണം കഴിപ്പിക്കുകയുംചെയ്തു. അപ്പോഴേയ്ക്കും നേരം സന്ധ്യയൊട്ടെത്തിയതിനാൽ ആ ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാർ ആ വീട്ടുകാരോടു യാത്രയുംപറഞ്ഞു അവിടെനിന്ന് ഇറങ്ങിനടന്നു കുറച്ചുദൂരം ചെന്നപ്പോൾ അവിടെ ചിററുപുഴയായി. ചിററുപുഴയിൽ അക്കാലത്തു പാലമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ കലശലായിട്ടു മഴയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ പുഴയിൽ വെള്ളം സ്വല്പം പെരുകിയിരുന്നു. അതിനാൽ നായർ ഭാര്യയോടു, “പുഴയിൽ വെള്ളം കുറച്ചുകിടന്നിരിക്കുന്നുണ്ടോ തോന്നുന്നതു്. അതിനാൽ ഇറങ്ങിക്കടക്കാമൊ എന്നു ഞാനൊന്നിറങ്ങിനോക്കട്ടെ. ഞാൻ മടങ്ങിവന്നിട്ടു പിന്നെ നമുക്കൊരുമിച്ചുപോകാം. നേരം ഇരുട്ടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. നീ തനിച്ച് ഇവിടെ നിൽക്കുമ്പോൾ വല്ലവരുംവന്ന് ഈ ആഭരണങ്ങൾ അഴിച്ചുകൊണ്ടുപോയെങ്കിൽ നീയെന്തുചെയ്യും? അതുകൊണ്ട് അവയൊക്കെ അഴിച്ച് ഇങ്ങോട്ടു തന്നെയ്ക്ക. പുഴക്കുറിയിട്ടു കെട്ടിയാൽ മതി” എന്നു പറഞ്ഞു. ശുദ്ധഹൃദയയായ ആ സ്ത്രീ അതുകേട്ടു സത്യമെന്നു വിചാരിച്ച് ആഭരണങ്ങളെല്ലാമഴിച്ച് വിശ്വാസപൂർവ്വം ഭർത്താവിന്റെ കൈയിൽക്കൊടുത്തു. ഭർത്താവും വഞ്ചകനുമായ ആ നായർ അവയെല്ലാം വാങ്ങിയ ഒരു മുണ്ടിൽപ്പൊതിഞ്ഞു കക്ഷത്തിൽവെച്ചുകൊണ്ടു പുഴയിലിറങ്ങി മറുകരയിലേക്കുപോയി. ആ സ്ത്രീ അവിടെ വളരെനേരം നിന്നിട്ടും നായർ മടങ്ങിവന്നില്ല. നേരമേകദേശം പാതിരാവോടടുത്തു. ഘോരാന്ധകാരം കൊണ്ടു ദിക്കൊക്കെ മറഞ്ഞു. ഒന്നും കാണാൻ വയ്യാതെയായി. അതിക

റിനമായ മഴയും തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ആ അബലയുടെ മനസ്ഥിതി ഏതു പ്രകാരമായിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞറിയിക്കുന്ന കാര്യം അസാദ്ധ്യം തന്നെ. ഭീതികൊണ്ടും വ്യസനംകൊണ്ടും ആ പതിവുത എറ്റവും പരവശയായിത്തീർന്നു എന്നു മാത്രം പറയാം. നിസ്സഹായയും ഭിന്നമടുത്തവയുമായിത്തീർന്ന ആ സാധുവി ഉടനെ തന്റെ പരദേവതയായ ഭഗവതിയെ ഭക്തിപാരവശ്യങ്ങളോടുകൂടി വിളിച്ചു കരഞ്ഞു പ്രാർത്ഥിച്ചുതുടങ്ങി. “അയ്യോ! അമ്മേ! നിസ്സഹായയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ഈ അഗതിയെ രക്ഷിക്കണെ. അമ്മയല്ലാതെ ഓടിയനു വേറെ ഒരു ശരണവുമില്ല. എന്റെ ചിററുകാവിലേക്ക്! രക്ഷിക്കണെ, രക്ഷിക്കണെ” എന്നും മാറുമായിരുന്നു ആ അബലയുടെ വിളിയും പ്രാർത്ഥനയും. അങ്ങനെ ആ സ്ത്രീ കുറച്ചുനേരം ഭേദിയെ വിളിച്ചു പ്രാർത്ഥിച്ചപ്പോൾ ഒരു സ്ത്രീ ഒരു വിളിക്കുകൊണ്ട് അവിടെയെത്തി ആ സ്ത്രീയോട് “ഇനി ഇവിടെ എന്തിനു നിൽക്കുന്നു? നമുക്കു വീട്ടിലേയ്ക്കു പോകാം. നേരം പാതിരാവായിരിക്കുന്നു. അയാൾ ഈ ഇരുട്ടിലകപ്പെട്ടു വഴിതെറ്റി എവിടെയൊ പോയി. നേരത്തെ അങ്ങുവരും” എന്നുപറഞ്ഞു. ആ സ്ത്രീ തന്റെ പെറ്റമ്മ തന്നെയാണെന്നു തോന്നുകയാൽ മറ്റൊരു സ്ത്രീ സന്തോഷിച്ച് അവരുടെ കൂടെപ്പോയി. രണ്ടുപേരും തമ്മിൽ ഓരോ വർത്തമാനങ്ങളും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു നടന്നു വീട്ടിലെത്തി വിളിച്ചു വാതിൽ തുറപ്പിച്ചപ്പോൾ ആ സ്ത്രീയുടെ സാക്ഷാൽ പെറ്റമ്മ അവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. പുഴക്കടവിൽനിന്ന് ആ സ്ത്രീയെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നാക്കിയ അമ്മ അവരുടെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന വിളക്കോടുകൂടി അപ്പോഴേയ്ക്കും അടുത്തുവായിത്തീരുകയു ചെയ്തു. പിന്നെ വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന സാക്ഷാൽ അമ്മ മകളോട് അവൾ തേറ്റാവോടുകൂടിപ്പോയിട്ടു പിന്നെയുണ്ടായ കഥകളൊക്കെ ചോദിക്കുകയും മകൾ എല്ലാം വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു അമ്മയെ കേൾപ്പിക്കുകയു ചെയ്തു. വർത്തമാനങ്ങളെല്ലാം കേട്ടപ്പോൾ ആ അമ്മയ്ക്ക് ആഭരണങ്ങൾ പോയതു കൊണ്ടുള്ള സന്താപത്തേക്കാളധികം മകൾ ആപത്തൊന്നു കൂടാതെ ചടങ്ങിവന്നുചേർന്നതുകൊണ്ടുള്ള സന്തോഷമാണുണ്ടായത്.

പിറ്റേ ദിവസം നേരം വെളുത്തപ്പോൾ ആ നായർ ഒരു ഭ്രാന്തനേപ്പോലെ ഓടിവന്ന് ആ ആഭരണപ്പൊതി ആ വീട്ടിലിട്ടിട്ട് ഒന്നും മിണ്ടാതെ വന്നതുപോലെതന്നെ ഇറങ്ങിപ്പോയി. പിന്നെ അയാളേക്കാണെന്നും അയാളെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും കേൾക്കാനും ആക്കും സാധിച്ചിട്ടില്ല. നേരംകുറച്ചു പലർക്കുണ്ടായപ്പോഴേയ്ക്കും ഈ വർത്തമാനങ്ങളെല്ലാം കണ്ണാകണ്ണികയായ ആ ദേശത്ത് എല്ലാവരുമറിഞ്ഞു. ഉടനെ എല്ലാവരും ക്ഷേത്രസന്നിധിയിൽ കൂടി. അപ്പോഴേയ്ക്കും വെളിച്ചപ്പാടും അവിടെ എത്തുകയും ഉ

ടനെ വെളിപാടുണ്ടാവുകയും ജനങ്ങളോട് “നിങ്ങളാരും ഒട്ടും സംശയിക്കേണ്ട. എന്നെ ഭക്തിപൂർവ്വം സേവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന എന്റെ മക്കൾ എന്നെ വിളിച്ചുകരഞ്ഞപ്പോൾ പഴക്കടവിൽച്ചെന്ന് അപ്പോൾ വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി അവളുടെ വീട്ടിലാക്കിയതു ഞാനാണ്. ആ വഞ്ചകനേക്കൊണ്ട് ആ ആരോളങ്ങളെല്ലാം മടക്കിക്കൊടുപ്പിച്ചതും ഞാൻതന്നെ. ആ ദൃഷ്ടന്റെ കഥ ഞാൻ കഴിച്ചിരിക്കുന്നു. അവന്റെ ശവപോലും ആർക്കും കാണാൻ കഴികയില്ല” എന്നു കല്പിക്കുകയുചെയ്തു. ചിററൂർകാവൽ ഭഗവതിയുടെ ഭക്തവാത്സല്യം സീമാതീതമാണെന്നുള്ളതിന് ഇതും ഒരുത്തമദൃഷ്ടാന്തമാണല്ലോ.

വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ കലിയടങ്ങിയതിന്റെശേഷം നാട്ടുകാരിൽ പ്രധാനന്മാരെല്ലാവരുംകൂടി നടയിൽവെച്ചു “പെരുവെമ്പുദേശക്കാരായ നായന്മാരെക്കൊണ്ടു മേലാലൊരിക്കലും ചിററൂർദേശത്തു സംബന്ധംചെയ്യിക്കാൻപാടില്ല” എന്നു നിശ്ചയംചെയ്തു. ആ നിശ്ചയത്തെ ഇപ്പോഴും ആ നാട്ടുകാർ ഭേദപ്പെടുത്തിട്ടില്ല.

ചിററൂർ ഭഗവതിയുടെ ഭക്തവാത്സല്യം അപരിമിതമാണെന്നു ജനങ്ങൾക്കു ബോധംവരത്തക്കവണ്ണം അവിടെ നടത്തിട്ടുള്ള മറ്റൊരു സംഗതികൂടി ചുരുക്കത്തിൽ താഴെ പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.

ചിററൂരുള്ള ഒരു നായർഗൃഹത്തിലെ “കുപ്പാണ്ടി” എന്നുപേരായ ഒരു പെൺകുട്ടി ഒരുക്കൊല്ലം മണ്ഡലവിളക്കു കാണാനായി ഒരു ദിവസം ചിലകൂട്ടുകാരോടുകൂടി അമ്പലത്തിലേയ്ക്കുപോയി. കറച്ചുനേരാവിളക്കുകളുണ്ടെന്നപ്പോൾ ഉറക്കം കലശലായിട്ടുവരികയാൽ ആ കുട്ടി വടക്കേനടയിൽ ഒരു സ്ഥലത്തു ചെന്നു കിടന്നു സുഖമായിട്ടുറങ്ങി. വിളക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടും കുപ്പാണ്ടി ഉണർന്നില്ല. വിളക്കു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആളുകളൊക്കെ പിരിഞ്ഞുപോയി. കുപ്പാണ്ടിയുടെ കൂട്ടുകാരും അവളെ വിളിക്കാനോത്തില്ല. കുപ്പാണ്ടി ഉണർന്നോക്കിയപ്പോൾ അവിടെയെങ്ങും ആരുമില്ലായിരുന്നു. ആ പ്രദേശമെല്ലാം അന്ധകാരപൂർണ്ണമായിരുന്നു. അതിനാൽ കുപ്പാണ്ടി ഏറ്റവും ഭയവിഹ്വലയായിട്ട് “അമ്മേ! അമ്മേ!” എന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. അവൾ വീട്ടിൽക്കിടന്നുറങ്ങിപ്പോലും ഉണരുന്നോർ അടുക്കലാരേയും കണ്ടില്ലെങ്കിൽ അമ്മയെ വിളിച്ചു കരയുകപതിവായിരുന്നു. അതുപോലെ ഇവിടേയും ചെയ്തു എന്നേയുള്ളൂ. എങ്കിലും ആ കുട്ടിയുടെ അമ്മയ്ക്കു ഭഗവതിയേക്കുറിച്ച് അളവറ ഭക്തിയും വിശ്വാസവുമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ആ കുട്ടിയുടെ സങ്കടം ഭഗവതിക്ക് ഏറ്റവും ദുസ്സഹമായിത്തീർന്നു. കുപ്പാണ്ടി മേൽപ്രകാരം അമ്മയെ വിളിച്ചു കരഞ്ഞപ്പോൾ

ണത്തിൽ ഒരു സ്ത്രീ ഒരു വിളക്കുമെടുത്തുകൊണ്ട് അവളുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നു് “നീയെന്തിനു കരയുന്നു? നമുക്കു വീട്ടിലേയ്ക്കു പോകാം” എന്നു പറഞ്ഞു. ആ ചെന്ന സ്ത്രീ സ്വന്തം അമ്മയാണെന്നു തോന്നുകയാൽ ആ കുട്ടി സസന്തോഷം അവരുടെ കൂടെപ്പോയി. വഴിയിൽവെച്ചു കുട്ടി “അമ്മേ എനിക്കു കലശലായിട്ടു വിശക്കുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞതിന്നു മറുപടിയായിട്ടു് ആ സ്ത്രീ “വീട്ടിൽച്ചെന്നാൽ അതിന്നു വല്ലതും സമാധാനമുണ്ടാക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു. അങ്ങിനെ ഓരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവർ നടന്നു. വിളക്കു കഴിഞ്ഞു കപ്പാണ്ടി മടങ്ങിയെത്താനുള്ള നേരമായിട്ടും അവളെക്കാണ്ഡം കയ്യാൽ വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നവർക്കു പരിഭ്രമമായി. അതിനാൽ അവിടെനിന്നു ചിലർ വെളിച്ചവുകൊണ്ടു കപ്പാണ്ടിയെ അന്വേഷിച്ചുപറപ്പെട്ടു. അവർ കുറച്ചുകൂടി ചെന്നപ്പോൾ ഒരു സ്ത്രീ വെളിച്ചം കാണിച്ചു കപ്പാണ്ടിയേയും കൊണ്ടുവരുന്നതു ദൂരെവെച്ചുതന്നെ കണ്ടു. അവർ അടുത്തു ചെന്നപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ വെളിച്ചത്തോടുകൂടി അഭ്യർത്ഥിച്ചു. കപ്പാണ്ടി മാത്രം വഴിയിൽ നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാലവർ അവളേയും കൊണ്ടു വീട്ടിലെത്തി. അപ്പോൾ കപ്പാണ്ടിയുടെ സാക്ഷു ലമ്മ വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. ആ അമ്മ മകളോടു “നീയാരുടെ കൂടെയാണുവന്നതു്?” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിന്നു മകളുടെ മറുപടി “അമ്മയല്ലെ വിളക്കുകൊണ്ടുവന്നു് എന്നെക്കൊണ്ടുപോന്നതു്? പിന്നെ ഇങ്ങിനെ ചോദിക്കുന്നതെന്താണു്? വഴിയിൽവെച്ചു് “എനിക്കു വിശക്കുന്നു” എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ “അതിന്നു വീട്ടിൽച്ചെന്നാൽ സമാധാനമുണ്ടാക്കാം” എന്നു് അമ്മ പറഞ്ഞില്ലേ? ഇപ്പോൾ സമാധാനമുണ്ടാക്കാത്തതെന്താണു്?” എന്നായിരുന്നു. ഈ മറുപടി കേട്ടപ്പോൾ അവിടെ എല്ലാവരും വിസ്മയിക്കുകയും എല്ലാം ചിററുകാവിലമ്മയുടെ മായാവിലാസംതന്നെയെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ആ ദേവിയെ ഭക്തിപൂർവ്വം മനസ്സുകൊണ്ടു നമസ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ അവിടെയിരിപ്പുണ്ടായിരുന്ന പഴമൊ പലഹാരമൊ ഏതാണ്ടൊക്കെ കൊടുത്തു കപ്പാണ്ടിയെ സമാധാനപ്പെടുത്തിയതിന്റെ ശേഷം എല്ലാവരും കിടന്നുറങ്ങി.

ഇനി ഇപ്രകാരമല്ലെങ്കിലും മറ്റൊരു പ്രകാരം ചിററുകാവിൽ ഭഗവതിയുടെ ഭക്തവാത്സല്യത്തിന്നു ദൃഷ്ടാന്തമായി അവിടെയുണ്ടായ മറ്റൊരു സംഗതി പറയാം. ചിററുർതന്നെയുള്ള ഒരു വീട്ടിൽ “കപ്പ അമ്മ” എന്നൊരു സ്ത്രീയുണ്ടായിരുന്നു. ആ സ്ത്രീ നല്ല പതിവുതയും സദാചാര്യയും ഭഗവതിയെക്കുറിച്ച് അളവറ ഭക്തിയും വിശ്വാസവുമുള്ള കൂട്ടത്തിലായിരുന്നു. അവർക്കു് ആ ദേശത്തുകാരൻ തന്നെയായിരുന്ന ഒരു നാരായണമേനോൻ സംബന്ധം ചെയ്ത ഭർത്താവായിത്തീർന്നു. അയാൾ പ്രകൃത്യാ ഒരു വിടവായിരുന്നു. അതിനാലയാൾ ആ ദേശത്തുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്ന മറ്റൊരു സ്ത്രീയിലും അനുരക്തനായിത്തീരുകയും ആ സ്ത്രീക്കും സംബന്ധം ചെയ്ത

യ്വാൻ ഉത്സാഹിച്ചു കൂടെക്കൂടെയെന്നു. ആ ഉത്സാഹം മുറുക്കമായപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ അയാളോടു “ന ഓരോരുത്തർക്കും ഇപ്പോൾ ഒരു ഭാര്യയുണ്ടല്ലോ. ഇനി ഒരു സംബന്ധം കൂടെയെന്നു ന്യായമല്ല. എനിക്ക് ഒരു സപത്നിയായിരിക്കാൻ മനസ്സുമില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല, ആ സംബന്ധമുള്ളപ്പോൾ നിങ്ങൾ ഈ പടിക്കുകയോ കടക്കാൻതന്നെ പാടില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആ മേനോൻ “എന്നാലിസ്സംബന്ധം ഇന്നു മതിയാക്കിയേക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു. അന്നു രാത്രിയിൽത്തന്നെ മേനോൻ ഏകദേശം പത്തുമണിയെപ്പോൾ കപ്പലുത്തരയുടെ വീട്ടിലെത്തി ആ സാധവി ശുഭമേ കലശയാണെന്നു തനിക്ക് അറിവുകിട്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നും അതിനാൽ താൻ സംബന്ധം മതിയാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞിട്ട് അവിടെനിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയി. ഇതൊക്കെക്കേൾക്കുകയും ഭർത്താവു കലഹിച്ചു ഇറങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തപ്പോൾ കപ്പലുത്തരയുടെ ഭർത്താവായ ഭർത്താവിനോടു യി എന്നുള്ളതു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. അവർ കണ്ണീരോലിപ്പിച്ചു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് “എന്റെ ചെറുപ്പക്കാലമെന്തെ! ഈ അപവാദം പരസ്യപ്പെടുത്തിയോക്കാതെ എന്നെയും എന്റെ ഭർത്താവിനെയും രക്ഷിക്കണം” എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു. മേനോൻ ആ വീട്ടിൽനിന്നിറങ്ങി ചെറുപ്പമേ പോയപ്പോൾ ചില ഭയങ്കരമുന്തികൾ അയാളേത്തുടങ്ങിയ ഭരമെടുത്തിതിരിയെ ഓടിച്ചു ഭാര്യഗൃഹത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നുവന്നു. അയാൾ അവിടെച്ചെന്ന് ആരോടും ഒന്നും മിണ്ടാതെ അകത്തു കയറിക്കിടന്നു.

പിറ്റേ ദിവസം കാലത്തു കപ്പലുത്തര പതിവുപോലെ കളിച്ചു തൊഴുനായിട്ടു കാവിലെത്തി. പിന്നാലെ നാരായണമേനവനും അവിടെച്ചെന്നുചേർന്നു. അപ്പോൾ വെളിച്ചപ്പാടും അവിടെവരികയും ഉടനെ വെളിച്ചപ്പാടുകൾക്കു കയറിയപ്പോൾ വെളിച്ചപ്പാട് മേനവനോടു “എന്റെ ഭർത്താവും സദൃശ്യമായിരിക്കുന്ന മകളേക്കുറിച്ച് ഇന്നലെ അപവാദങ്ങൾ പറഞ്ഞു രാത്രിയിൽ അവിടെനിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയിട്ടുണ്ടല്ലോ അങ്ങോട്ടുതന്നെ ചെന്നതെന്താണ്? വഴിയിൽവെച്ചു തടുത്തതും മടക്കിയയച്ചതും എന്റെ പരിവാരങ്ങളാണ്. ഇനിയൊരിക്കൽ ഇങ്ങിനെ പറയുകയോ പ്രവർത്തിക്കുകയോ ചെയ്താൽ അവർ എന്റെ മകനെ ചീന്തി ചോരകുടിക്കും. ഓർമ്മ ഉണ്ടായിരിക്കട്ടെ” എന്നു കല്പിച്ചു. അതുകേട്ടു മേനോൻ ഏറ്റവും ഭയത്തോടും ഭക്തിയോടും കൂടി “പൊന്നമെ! സമസ്താപരായങ്ങളും പൊറുത്തു രക്ഷിക്കണം. ഇനി ഒരിക്കലും അങ്ങിനെ പറയുകയോ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തയില്ല” എന്നുണർത്തി. ഉടനെ വെളിച്ചപ്പാട് നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടെങ്കിൽ എന്റെ ആയുധം തൊട്ട് അങ്ങിനെ സത്യം ചെയ്യുക എന്നു കല്പിച്ചിട്ടു നാലുകു വാൾ നീട്ടിക്കാണിച്ചു. ഉടനെ മേനോൻ ആ പള്ളിവാ

രം തൊട്ടുകൊണ്ട് “ഞാൻ ഇന്നലെ പറയുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തതുപോലെ ഇനി ചെയ്തുകൊള്ളും” എന്നു സത്യം ചെയ്തു. ഉടനെ വെളിച്ചപ്പാടിലെ കലിയടങ്ങുകയും എല്ലാവരും പിരിഞ്ഞുപോവുകയും ചെയ്തു. കപ്പലത്തെയും അപ്പോഴുണ്ടായ സന്തോഷവും മേനോനുകളായ ലജ്ജയും എത്രമാത്രമായിരുന്നെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം. മേനോൻ പിന്നെ വിടരുത്വിട്ടു കപ്പലത്തെയും സംബന്ധം മുറയ്ക്കു നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

പണ്ടു ചിററുണ്ടായിരുന്ന പരദേശബ്രഹ്മണർ (പട്ടന്മാർ) ആ കാലത്തെ ഭഗവതിയെക്കുറിച്ച് ഭക്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല; എന്നു മാത്രമല്ല കറേജ് പൂർണ്ണമായിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അവിടെയുള്ള ഒരു ക്ഷേത്രത്തിലെ ഭഗവതിക്കു മദ്യവും മാംസവും നിവേദിക്കുകയും നായന്മാർ പൂജകഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടായിരുന്നു അവർക്കു പൂർണ്ണം. അവിടെയുള്ള ലക്ഷേശ്വരം ഗ്രാമത്തിലെ ശിവനെ മാത്രമേ അവർ വന്ദിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ആ ശിവക്ഷേത്രത്തിൽ വേണ്ടുന്ന കാര്യങ്ങളെല്ലാം അവർക്കു കിട്ടിയിരുന്നു എന്നല്ല, ഇപ്പോഴും നടത്തുന്നുമുണ്ട്. ആ ശിവക്ഷേത്രത്തിൽ ആണ്ടുതോറും ധനുമാസത്തിൽ തിരുവാതിരനാൾ പതിവുള്ള രഥോത്സവത്തിൽ ഉരുതവലത്തിനു രഥം വലിച്ചുകൊണ്ടുപോവുകതന്നെ ഈ ബ്രാഹ്മണരാണു പതിവ്.

ഒരാളിൽ ഉരുതവലത്തിനു രഥം വലിച്ചുകൊണ്ടു ഭഗവതീക്ഷേത്രത്തിന്റെ വടക്കു നടയിലെത്തിയപ്പോൾ അവിടെ റോഡിൽ നിന്നിരുന്ന ദേവീഭക്തന്മാരായ ചില നായന്മാരോട് ഒരു പട്ടർ “നിങ്ങളുടെ കള്ളുകുടിക്കുന്ന തള്ളയ്ക്കു ശക്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ഈ രഥം ഇവിടെനിന്നിളകാതെ ഇവിടെ നിർത്തട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ തേരവിടെ നിന്നു. അവിടെ നിന്ന് ആ രഥം ഇളക്കിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതിന് ആ ദേശത്തുണ്ടായിരുന്ന ബ്രാഹ്മണരെല്ലാവരും കൂടി ഉന്തിയും തള്ളിയും പിടിച്ചും വലിച്ചും വളരെ ശ്രമിച്ചുനോക്കി. എങ്കിലും രഥം അവിടെനിന്നു കടകിട മാറിയില്ല. പിന്നെ അവർ ആനകളെക്കൊണ്ടുവന്നു തള്ളിച്ചുനോക്കി. നാലഞ്ചു വലിയ ആനകൾ മസ്തകംവെച്ചു തള്ളിട്ടും മസ്തകം പൊട്ടി ചോര ഒലിച്ചുതുടങ്ങിയതല്ലാതെ തേരു ലേശംപോലുമില്ലായില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല ദേവിയെ നിന്ദിച്ചുപറഞ്ഞ ആ പട്ടർക്കും അപ്പോഴേയ്ക്കും ശ്വാസംമുട്ടി വയർ വീർത്തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന് അവിടെ നില്ക്കാൻ വയ്യാതെയായിട്ട് അദ്ദേഹം മാത്തിലേയ്ക്കു പോയി. അപ്പോഴേയ്ക്കും സുഖക്കേടുകൾ കുറച്ചുകൂടി കലശലായി. മലവും മുത്രവും പോകാതെയും വീഴ്ചമുട്ടിയും വയർ വീർത്തും കളിച്ചുപോലെ ദേഹം വിയർത്തും പട്ടർ ഏറ്റവും പരവശനായി നിലത്തുകിടന്ന് ഉരുണ്ടുതുടങ്ങി. ചെന്നു കണ്ടവരെക്കൊക്കെ അദ്ദേഹം അപ്പോൾ മരിക്കുമെന്നുതോന്നി. അപ്പോൾ ചിലർ “ഇതു ഭഗവതിയെ നിന്ദിച്ചു പറ

ഞ്ഞതിന്റെ ഫലമാണ്. അവിടെത്തന്നെ ചെന്നുപേക്ഷിച്ചുവെല്ലാതെ ഇ
 തിനു സമാധാനമുണ്ടാവുകയില്ല” എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ ആ പട്ടയുടെ
 ബന്ധുക്കളായ ചിലർ കാവിലേയ്ക്കു് ഓടിപ്പോയി. അവർ നടയിൽചെ
 ന്ന് അപേക്ഷിച്ചു. ഉടനെ വെളിച്ചപ്പാട് അവിടെ വരികയും വെളിവാ
 ടുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ അവിടെച്ചെന്നിരുന്നവർ “പൊന്നത്തമ്പ
 രാട്ടി! സർവാപരാധങ്ങളും പൊറ്റത്തു രക്ഷിക്കണം. അയാൾ അറിവില്ലാ
 യ്ക്കുകൊണ്ട് അങ്ങിനെയൊക്കെ പറഞ്ഞതാണ്” എന്നുണർത്തിച്ചു. അ
 പ്പോൾ “എന്നെ നിന്ദിച്ചതുകൊണ്ട് എനിക്കൊന്നുമില്ല. ആ വാക്കുകൾ
 എന്റെ ഭക്തന്മാരായ മക്കൾക്കു വലിയ സങ്കടമുണ്ടാക്കി. അതാണ് എ
 നിക്കു ദണ്ഡുപറ്റുവുകാരണമായിത്തീർന്നത്. രഥം പിടിച്ചുനിൽത്തിരിക്കുന്ന
 ത്ത് എന്റെ പരിവാരങ്ങളാണ്. അവർക്കു എന്നെ നിന്ദിച്ച ആ ആളുടെ
 പുത്രനെ വെട്ടി ബലികൊടുത്തല്ലാതെ രഥം ഇളകുകയും ഈ ആളുടെ സുഖ
 ക്ഷേമം മാറുകയുമില്ല. അങ്ങിനെ ഓ യ്തില്ലെങ്കിൽ ആ ആളുടെ കഥ ഇന്നു
 കഴിയും” എന്നാണു കല്പനയുണ്ടായത്. ഈ കല്പന കേട്ടപ്പോൾ ആ ബ
 ണ്ഡജനങ്ങൾക്കു് അളവറ സങ്കടമുണ്ടായി. ആ ബ്രാഹ്മണൻ പുരുഷസ
 ന്താനമായിട്ട് ഈ ഒരു കുട്ടിമാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നള്ള. ആ കുട്ടിയുടെ ക
 മ കഴിക്കുക എന്നുള്ള കയ്യും അവർക്കു് എങ്ങിനെ സഹ്യമായിത്തീരും?
 എങ്കിലും പിന്നെ അവർക്കു് ഒന്നു തോന്നി. അതെങ്ങിനെയെന്നാൽ “കല്പ
 നപോലെ ചെയ്യാതെയിരുന്നാൽ ഒരുസമയം അച്ഛന്റെയും മകന്റെയും ക
 മ കഴിഞ്ഞുപോയി എന്നു വന്നേയ്ക്കാം. മകൻ പോയാലും അച്ഛൻ ജീ
 വിച്ചിരുന്നാൽ ഭഗവതിയുടെ കൃപകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനു പിന്നേയും പുത്ര
 ന്മാരുണ്ടാകാം.” ഇങ്ങിനെ അവർ ആലോചിച്ചുനിശ്ചയിച്ചു മാത്തിൽചെ
 ന്ന് ആ സുഖക്ഷേടായിക്കിടന്നിരുന്ന ബ്രാഹ്മണനോടും ഈ സംഗതികളെ
 ല്ലാം പറഞ്ഞു. അവർ പറഞ്ഞതെല്ലാം അദ്ദേഹവും സമ്മതിച്ചു. അ
 പ്പോഴേയ്ക്കും അദ്ദേഹത്തിനു കുറച്ചു സുഖമായി. പിന്നെ അവരെല്ലാവരും
 കൂടി കുട്ടിയേയുംകൊണ്ടു് ക്ഷേത്രത്തിലെത്തി. അപ്പോഴും വെളിച്ചപ്പാടി
 ന്റെ കലി അടങ്ങിയിട്ടില്ലായിരുന്നു. വെളിച്ചപ്പാട് ഇവരെക്കണ്ടപ്പോൾ
 “എന്താ ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ചെയ്യാൻ സമ്മതമാണോ?” എന്നുചോ
 ടിച്ചു. അപ്പോൾ സുഖക്ഷേടായിരുന്ന ആ ബ്രാഹ്മണൻ “പൂണ്ണസമ്മതമാ
 ണ്. കല്പനപോലെ ചെയ്യാം. കുട്ടിയെ ഇതാ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്” എ
 ന്നറിയിച്ചു. അതുകേട്ടു വെളിച്ചപ്പാട് ഒന്നു ചിരിച്ചിട്ട്, “മതിമതി. ഇത്ര
 യും മതി. ഇനി നരബലി വേണ്ട. അതു ഞാൻ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.
 ഈ നരബലിക്കു പകരം ഒരു മൃഗബലിമതി. ഒരാടിനെക്കൊണ്ടുവന്ന് ആ
 സ്ഥലത്തുവെച്ചു വെട്ടി എന്റെ പരിവാരങ്ങൾക്കു ബലികൊടുത്താൽ രഥ
 മിളകി മുറയ്ക്കു പൊയ്ക്കൊള്ളും. എന്നാൽ ആണ്ടുതോറും രഥമിവിടെ വരു

മ്പോൾ അപ്രകാരം ചെയ്തുകൊള്ളണം. അങ്ങിനെ ചെയ്യാതിന്നാൽ ഇപ്രകാരം ഭാഷമായിത്തീരും" എന്നു കല്പിച്ചു. ഉടനെ ആ ബ്രാഹ്മണൻ പോയി ഒരാടിനെക്കണ്ടുവന്നു ദേവിയുടെ പരിവാരമുതറികൾക്കെന്നു സങ്കല്പിച്ച് ആ സ്ഥലത്തുവെച്ചു വെട്ടിച്ചു. തൽക്ഷണം രഥമിളകിപ്പോവുകയും ആ പട്ടക്കു സുഖമാവുകയും ചെയ്തു. ആ ദേശത്തു താമസക്കാരായിരുന്ന പാദേശബ്രാഹ്മണർ ആ ഭഗവതിയെക്കുറിച്ചുണ്ടായിരുന്ന പുള്ളുമെല്ലാം അന്നുസ്തമിച്ചു. അവർ വലിയ ദേവീഭക്തന്മാരായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോഴും ആണ്ടുതോറും രഥോത്സവത്തിൽ രഥം വടക്കെ നടയിൽ ഏതുമ്പോൾ അവിടെവെച്ച് ഒരാടിനെ വെട്ടുക പതിവാണു്.

ഭക്തിമീനന്മാരും ഭാഷ്യന്മാരായ ആളുകളെ നല്ലപാഠം പഠിപ്പിച്ചു ഭക്തന്മാരും ശിഷ്യന്മാരമാക്കിത്തീർന്നതിന്നു ചിററുകാവിൽ ഭഗവതിക്കുള്ള വൈഭവം അപരിമിതമാണെന്നാണു്. ചിററുകാവിൽ ആണ്ടുതോറും "കൊണ്ടപ്പട്ട" എന്നൊരാഘോഷം നടത്തുക പതിവാണെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതു നടത്തുന്നതിന്നു ദേശക്കാരെല്ലാവരും കൂടി നാലുവീട്ടിൽ മേനോന്മാരേയാണു ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതു്. അവർ അതിലേയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന പണം ദേശക്കാരിൽനിന്നു പിരിച്ചെടുത്താണു് അതു നടത്തുക പതവു്. പണം കൊടുക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തവർ അവിടെ ആവശ്യമുള്ള ഉഴഴിയ വേല എന്തെങ്കിലും ചെയ്താലും മതിയെന്നും വെച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഉഴഴിയവേല ചെയ്യാതേയും പണം കൊടുക്കാതേയുംമിരിക്കുന്നവരുടെ വീടുകളിൽനിന്നു് അവർ കൊടുക്കേണ്ടുന്ന പണത്തോളം വിലവരുന്ന എന്തെങ്കിലും സാധനങ്ങൾ എടുത്തുകൊണ്ടുപോരുന്നതിന്നും ആ മേനോന്മാരെ ദേശക്കാരധികാരപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടു്.

ഇങ്ങിനെയിരിക്കെ ഒരാണ്ടിൽ ചില വീടുകാർ ഉഴഴിയവേലകൾക്കു ചെല്ലുകയും പണം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തില്ല. അതിനാൽ നാലുവീട്ടിൽ മേനോന്മാർ ആ വീടുകളിൽചെന്നു ചില സാധനങ്ങൾ എടുത്തുകൊണ്ടുപോന്നു. ആ വീടുകാർ ഈ മേനോന്മാരുടെ പേരിൽ ഭവനഭേദത്തിന്നും കൈയ്യേറ്റത്തിനുമായി മജിസ്ട്രേട്ടുകോർട്ടിൽ അന്ത്യാധികാരിയായ്ക്കൊടുത്തു. കേസ്സു വിചാരണദിവസം കാലത്തു കാവിൽ വെളിച്ചപ്പാടു ചെല്ലുകയും വെളിച്ചാടുന്നുവുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ മജിസ്ട്രേട്ടിനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാൻ കല്പിച്ചു. അതുകേട്ടു് ഒരാൾ ഓടിച്ചെന്നു വിവരം മജിസ്ട്രേട്ടിനെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. അതുകേട്ടു മജിസ്ട്രേട്ടു് "എനിക്ക് അവിടെ വന്നിട്ടു കാഴ്ചമൊന്നുമില്ല. എനിക്ക് ജോഹി കച്ചേരിയിലാണു്" എന്നു പറഞ്ഞയച്ചു. പിന്നെയും കല്പിച്ചാളെ അയച്ചു. അതുകൊണ്ടും മജിസ്ട്രേട്ടു് ഇളകിയില്ല. പിന്നെയും കല്പിച്ചാളെ അയച്ചു. അപ്പോഴേയ്ക്കും മജിസ്ട്രേട്ടു കച്ചേരിക്കുപോകാനായി വണ്ടിയിൽക്കയറിയാത്രയായിക്കഴിഞ്ഞു. മജിസ്ട്രേട്ടിന്റെ വണ്ടി ഏകദേശം ക്ഷേത്രനടുക്കു് ലായപ്പോളാണു് മൂന്നാമത്തെ ആൾ ചെന്നു പറ

ഞ്ഞത്. ഉടനെ മജിസ്ട്രേട്ട് കോപത്തോടുകൂടി “ഇതൊരു നാശമായിത്തീ
 ന്നല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങി വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ അടു
 കൽ ചെന്ന് എന്തിനാണ് എന്നെ വിളിപ്പിച്ചത്? എന്നേക്കൊണ്ട് ഇ
 വിടെ എന്താ കാര്യം?” എന്നു ചോദിച്ചു. ഉടനെ വെളിച്ചപ്പാട് “എ
 ന്റെ മക്കളുടെ പേരിൽ ഉടയതിന്റെ അടുക്കൽ (വെളിപാട്ണ്ടായാൽ
 ദേശക്കാരെ മക്കളെന്നും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ഉടയതെന്നുമാണ് അറിയെ
 പറയുക പതിവ്) ഒരു പരാതിവന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ ആ കാര്യം ഞാനിവിടെതീർച്ച
 യാക്കിക്കൊള്ളാം. ഉടയത് അതിനൊന്നും ചെയ്യണമെന്നില്ല” എന്നുകല്പിച്ചു.
 അപ്പോൾ മജിസ്ട്രേട്ട് “ഇങ്ങിനെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കാൻ ഇവി
 ടെ അധികാരമുണ്ടെന്നു ഞാനറിഞ്ഞിട്ടില്ല. അങ്ങിനെ വല്ല തീർച്ചമൊ ഉ
 ത്തരവൊ ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു കാണിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ന്യായംപോലെ
 ഞാൻ തീർച്ചയാക്കും” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു വണ്ടിയിൽക്കയറിപ്പോയി. കുറ
 ച്ചുദൂരം പോയപ്പോൾ വണ്ടിയുടെ അച്ചുതണ്ട് ഒടിയുകയും മജിസ്ട്രേട്ട് താ
 ടെ വീഴുകയുചെയ്തു. മജിസ്ട്രേട്ടിനു വലിയ കേടൊന്നും പററിയില്ല. കാ
 ലിനു സ്വല്പം പരുക്കു പററിയതേ ഉള്ളൂ. വണ്ടിക്കു കേടും കാലിനു പരു
 ക്കും പററിയപ്പോഴേയ്ക്കും മജിസ്ട്രേട്ടിനു കോപം കലശലായി. “നാലുവീ
 ടിൽ മേനോന്മാരെ ഇതിനാലെ നല്ല പാഠം പഠിപ്പിച്ചേക്കാം” എന്നു തീ
 ഉച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു വിധം നടന്നു കച്ചേരിയിലെത്തി. അപ്പോഴേ
 ക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽനിന്ന് ഒരാൾ ഓടി കച്ചേരിയിലെത്തി വീ
 ടിൽ എല്ലാവർക്കും വിഷമിക തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നുവെന്നും ക്ഷണത്തിൽ വീ
 ടിലേക്കു ചെല്ലണമെന്നും ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. ഉടനെ മജിസ്ട്രേട്ട് കച്ചേരിയിൽ
 നിന്നിറങ്ങി പതുക്കെപ്പതുക്കെ നടന്നു വീട്ടിലെത്തി. അപ്പോഴവിടെ അ
 ദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയും മക്കളും ഭാര്യയുടെ അമ്മയും ഭൃത്യന്മാരുമെല്ലാം അ
 തിനാലും ഫട്ടിയും ഉരുണ്ടുകേറവും കലശലായിട്ട് ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു
 കൊണ്ടു കിടന്നുരുളുന്നതായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടത്. ഈ കാഴ്ച കണ്ട
 പോൾത്തന്നെ മജിസ്ട്രേട്ടിന്റെ കോപമൊക്കെപ്പോയി താപം മനസ്സിൽ
 നിറഞ്ഞു. എന്നുമാത്രമല്ല, അദ്ദേഹത്തിനും വയറടച്ചുവീക്ഷുകയും കുറേക്കുറേ
 ഓക്കാനംവന്നുതുടങ്ങുകയുചെയ്തു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു “സ്നേ
 ഹിതൻ ഇത് ആകപ്പാടെ കണ്ടിട്ടു ചിററുകാവിൽ ഭഗവതിയുടെ മായാ
 വ്രയോഗമാണെന്നാണുതോന്നുന്നത്. അതിനാൽ ഇതിനു സമാധാനമുണ്ടാ
 കണമെങ്കിൽ ആ ദേവിതന്നെവിചാരിക്കണം. അല്ലാതെ ആരുവിചാരി
 ച്ചാലും ഫലമുണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതിനാൽ ദേവിയെത്തന്നെ ശ
 രണം പ്രാപിക്കണം. നമുക്കു കാവിലേയ്ക്കുപോകാം. (തുടരും)



മുഗാവലോകനം.

കെ. സുകുമാരൻ ബി. എ.

12. ചോലനായ് (Wolf)

കുട്ടികളെ വലുത്താനുള്ള ചോലനായത്തുള്ള തന്റെ മടയുടെ പരമവേഷാധാര സുഖമായി ഉറങ്ങുന്നുണ്ടാകും. എന്നാൽ കുട്ടികളോ അടുമിടമുറം ഓടിനടന്ന ഭയങ്കരമായ ചോലനായകളുടെ സന്തതികളാണെന്നു വെളിപ്പെടുത്തുവണ്ണം അന്യോന്യം മുരളികയും കുടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും. ചോലനായ കാഴ്ചക്കു വലിയ ഒരു നാട്ടുനായയെപ്പോലെ ഇരിക്കും.

ഭൂമിയുടെ ഏതു പ്രദേശത്തു നിവസിക്കുന്നവരായാലും കൂടി ചോലനായയെ ഒരിക്കലും വിശ്വസിച്ചുകൂട. ശൈത്യഭൂമിയുമായ ഉത്തരരാജ്യങ്ങളിൽ നിവസിക്കുന്ന ചാരനിറത്തിൽ ഉള്ള വലിയ ചോലനായകൾ അത്യന്തം ക്രൂരസ്വഭാവികളാണ്. എത്ര വലുതും ശക്തിയുള്ളതും ആയാൽ കൂടി ബാക്കിജന്തുക്കൾക്കു ചോലനായകളെ കാണുമ്പോൾ ഭയവും വിറയലും നേരിടും.

ഉഷ്ണകാലത്തു ചോലനായകൾ അത്ര വലിയ അപായികളല്ല. എന്നാലും എല്ലാ സമയത്തും ഭക്ഷണാർത്ഥം ചോലനായ്ക്കൾ വല്ല ജന്തുക്കളേയും കൊന്നുതിന്നാതിരിക്കില്ല. ഉഷ്ണകാലത്ത് ഇവർ ഓരോ ഇണയായിട്ടാണ് പാർക്കുന്നത്. പോരേങ്കിൽ കുട്ടികളെ നോക്കുന്ന ഭാരവുമായി ഉണ്ടാവും. ചോലനായ്ക്കൾക്ക് എണ്ണിപ്പറവാൻ വല്ല ഗുണവും ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് കുട്ടികളോടുള്ള വാത്സല്യം മാത്രമാണ്. കുട്ടികൾ പൂർണ്ണവലിപ്പം പ്രാപിക്കുന്നതുവരെ, മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ ഒന്നിച്ചുപാർത്ത നായാട്ടു ശീലിക്കുന്നു.

ചോലനായകൾ ഭക്ഷണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഒട്ടേറെത്തരം ആശ്ചര്യകാരാണ്. അവരെയും വിശപ്പ് അടങ്ങിയ സമയമില്ല. ഇളകുന്ന ഏതുജന്തുക്കളേയും, എന്നുവെച്ചാൽ വലിയ പലകക്കൊമ്പൻമാൻ (Moose) തുടങ്ങി ചെറിയ വണ്ടുവരെയുള്ള സകലജന്തുക്കളേയും ഇവർ തിന്നും. എന്നാൽ ഹേമന്തകാലത്താണ് ചോലനായകളെ അത്യന്തം ഭയപ്പെടേണ്ടത്. അന്ന് ഓരോ വലിയ കൂട്ടമായിട്ടാണ് അവർ സഞ്ചരിക്കുന്നത്. ആ സമയത്തു ജീവനുള്ള ഏതുജന്തുവായാലും വേണ്ടില്ല അവ വേട്ടയാടി കൊന്നുതിന്നാതിരിക്കില്ല.

ഒരു കൂട്ടം ചോലനായ്ക്കൾ ഓരിയിടുന്നതുകേട്ടാൽ പ്രാണരക്ഷയ്ക്കു

വേണ്ടി ബാക്കിയുള്ള എല്ലാ ജന്തുക്കളും ഓടിപ്പോകും. പെരുമല്ലൻകരടി യുംകൂടി പാടുള്ളിടത്തോളം വേഗത്തിൽ അന്തർലോകംചെയ്യും. കരടി വലിയ മല്ലനാണെങ്കിലും, ഭയങ്കരശക്തനാണെങ്കിലും, തന്നെ പരാജിതനാക്കുമെന്നു അനേകം ചോലനായകരെ കൊന്നുവീഴ്ത്തുവാൻ ശേഷിയുള്ളവനാണെങ്കിലും, തന്റെ എതിരായി വരുന്ന മുപ്പതുനാലുതരം ചോലനായ്ക്കളോടു തനിക്ക് അവസാനം തോൽക്കുവാനെ നിവൃത്തി ഉണ്ടാകയുള്ളൂ.

ഉത്തരരാജ്യങ്ങളിൽകൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന മനുഷ്യരെക്കൂടി ചോലനായ്ക്കൾ ഓരിയിട്ടുകൊണ്ടു ഓടിപ്പിടിച്ചു ച്ചകൊന്നുതിന്നുന്നു. കണ്ണിൽകണ്ടു പോയാൽ വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടിട്ടുമാത്രമെ ഈ ഭയങ്കരന്മാരിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുകൂടാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നിനെ വെടിവെച്ചുവീഴ്ത്തിയാൽ ചങ്ങാതിമാരെക്കൊന്നു ഓട്ടംനിർത്തി ചത്തവനെ കടിച്ചുതിന്നും. ആ സമയത്തു മനുഷ്യർ ജീവരക്ഷക്ക് ഓട്ടം തുടരും.

ചെന്നായ (Wolf Dog.) കുറുക്കൻ (Jackal) ചെറുകുറുക്കൻ (Fox) ഇവരെക്കൊന്നു ചോലനായയുടെ അടുത്ത സംബന്ധക്കാരാണ്. കരടിയുംകൂടി ഒരു ഭയങ്കരനായ നായമാത്രമാണ്.

13. ആന. (Elephant.)

കരയിലുള്ള ജന്തുക്കളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും വലിയവൻ ആനയാണ്. ഉയരമുള്ളവൻ ഒട്ടകമാനാണ്. നീളമുള്ളവൻ പെരുന്മാനാണ്. മെരുങ്ങിയ ആന വളരെ ഭീമനും ശക്തനാണെങ്കിലും സാധുവും ശാന്തശീലനാണ്. മടംപൊട്ടുമ്പോളല്ലാതെ നമുക്ക് അവനെ ഭയപ്പെടാൻ ഒട്ടും അവകാശമില്ല. ഭയയോടുകൂടെ പെരുമാറുന്നതായാൽ ആന, തന്നെ നോക്കുന്ന ആനക്കാരനോടു സ്നേഹവും അനുസരണവും കാട്ടാതിരിക്കില്ല. അതിനെ ഉപദ്രവിക്കുകയോ അതിനോടു ക്രൂര്യം കാട്ടുകയോ ചെയ്താൽ അവന്റെ കോലം മാറി അവൻ വളരെ അപായിയായിത്തീരും.

ആനയുടെ ഒരു വലിയ അതുഭുതം അതിന്റെ നീണ്ട തുമ്പിക്കൈ ആകുന്നു. ഇത് ആനയുടെ മേലെ ചുണ്ടും മൂക്കും യോജിച്ചു മാറാം സിദ്ധിച്ച ഒരു വിശേഷാവയവമാകുന്നു. ഇതിന്റെ അഗ്രത്തിൽ ഒരു വിരൽപോലെ നേരിയ അംഗവും ഉണ്ട്. ഈ തുമ്പിക്കൈകൊണ്ടു നമ്മുടെ കൈയിൽനിന്നു മന്ദമായി ഒരു സാധനം വാങ്ങുവാനും, തന്റെ വലിയ വായിൽകൊണ്ടുപോവാനും ആനയ്ക്കു നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കും. നിലത്തിൽനിന്ന് ആഹാരം വലിച്ചെടുക്കാമെന്നുമാത്രമല്ല ഒരു സൂചിയുംകൂടി എടുക്കാം. വൃക്ഷത്തിന്മേൽ വളരെ ഉയരത്തിൽ നില്ക്കുന്ന ഇലകൾ വലിച്ചെടുക്കാം. തുമ്പിക്കൈ ഇല്ലാതെപോയാൽ ആനയുടെ കാര്യം വലിയ കഷ്ടി

ത്തിലാകുമായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ആനയുടെ കഴുത്തു വളരെ ചെറുതാകുകൊണ്ട് അറന്നു കുനിഞ്ഞു മുഖംകൊണ്ട് നിലത്തോടാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അങ്ങിനെ സാധിച്ചാൽതന്നെ ആണിന്റെ വായിൽനിന്ന് ഇടത്തും വലത്തുമായി എറിച്ചുനില്ക്കുന്ന രണ്ടു കൊമ്പു അവനെ നിലത്തിൽ നിന്നു വല്ലതും കുടിച്ചെടുപ്പാൻ പാടില്ലാതാക്കുന്നു.

ആനയുടെ കൊമ്പു, യഥാർത്ഥത്തിൽ ആനയുടെ അണ്ണിയിൽനിന്നു മുളച്ചുവളന്ന് രണ്ടു വലിയ പല്ലുകൾ മാത്രമാണ്. ഈ കൊമ്പുകളുടെ അറ്റം വളരെ കൂർത്തതാകുകൊണ്ടു, സിംഹമോ നരിയോ മറ്റു വല്ല ക്രൂരമൃഗമോ തന്നെ എതുക്കുവാൻ വന്നാൽ ഈ ആയുധംകൊണ്ട് ആനയ്ക്ക് അവറ്റയെ ജയിക്കുവാൻ സാധിക്കും. നിലത്തിൽനിന്നു കിഴങ്ങു കിളിച്ചെടുപ്പാനും, ആന തന്റെ കൊമ്പുകൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുമ്പോൾ കൊമ്പു കൂടെക്കൂടെ കുത്തുപോകാനിടയുണ്ടെങ്കിലും കൊമ്പു എല്ലായ്പ്പോഴും വളന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു കാലത്തോറും വലിപ്പം വയ്ക്കുകയല്ലാതെ കുത്തുപോകുന്നില്ല.

ഇൻഡ്യൻ ആന എന്നും ആഫ്രിക്കയിലെ ആന എന്നും രണ്ടു ജാതിക്കാർ ആനകളുടെ ഇടയിൽ ഉണ്ട്. വളരെ ബുദ്ധിയുള്ള മൃഗം ഇൻഡ്യൻ ആനയാണ്. ഉപയോഗമുള്ള പല വേലകളും ചെയ്യാൻ ഇവറ്റയെ ഇൻഡ്യാക്കാർ ശീലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

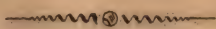
ഇൻഡ്യൻ ആനയെക്കാൾ ആഫ്രിക്കൻ ആന വലിപ്പമുള്ളവനാണ്. ചിലസമയം പതിന്നാലടി ഉയരമുണ്ടാകും. ഇതിന്റെ ചെവിയും വളരെ വലിപ്പമുള്ളതാണ്.

ആനയുടെ കണ്ണു വളരെ ചെറുതാണ്. വാലിന്റെ അറ്റത്തല്ലാതെ ശരീരത്തിന്മേൽ രോമമുണ്ടാകയില്ല. വിരലുണ്ടെങ്കിലും നഖമില്ല. മല നെഞ്ചത്താണ്. നെറ്റിമേൽ ഉന്തിനില്ക്കുന്ന മസ്തകവുമുണ്ട്.



മഹദ്വക്ത്രം.

1. ഒരു വയസ്സതികയാത്ത പുസ്തകം വായിക്കരുത്.
2. സുപ്രസിദ്ധഗ്രന്ഥങ്ങളേ വായിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കാവൂ.
3. ഇഷ്ടമില്ലാത്ത ഒരുപുസ്തകവും വായിക്കരുത്.



ലോഹിലണ്ടു പാഠശാല. (സ്വാതന്ത്ര്യം)

(തുടർച്ച.)

കായികാഭ്യസനം

അവിടെക്കാണ് ഒരുയിനിങ്ങിനേറരീതി കായികാഭ്യസനത്തെ പ്രധാനമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽ അത് അസംബന്ധമെന്നു തോന്നുമെങ്കിലും അല്പമാലോചിച്ചാൽ സംശയമെല്ലാം തീർന്നുവന്നതാണ്. നമുക്ക് ഇതിനെ വിശദീകരണം ചെയ്തു പരിശോധിക്കുക. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പരമോദ്ദേശമെന്ത്? മനുഷ്യതയെ, പൂർണ്ണവികസിതമായ സമമെന്നപോലെ ആകർഷണീയമാക്കണം. സകലവിധഭാഗ്യത്തിൽ നിന്ന് അതു വിമുക്തമായിരിക്കുക. ശാന്തവും അനൗദ്യോഗികവുമായ ചിന്തിപ്പാനും ആനന്ദിപ്പാനും ഉള്ള മനഃശക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുക. ആ ജ്ഞാതവ്യത്തിനെ ബലപ്പെടുത്തുക. ഭാവിക്കാതെ അഭ്യസ്തനായ ഒരു സ്വപ്നപ്രാപ്തിക്കോ മോക്ഷപ്രാപ്തിക്കോ അല്ലാതെ നിത്യസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും നിത്യസുഖത്തിനും വേല ചെയ്യുക. കായികാഭ്യാസം അതിന്റെ അത്യുത്തമസ്വരൂപത്തിൽ മേൽപ്പറഞ്ഞവയെല്ലാം സൃഷ്ടിക്കുവാനായി ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കും. ശരീരത്തിലുള്ള മാംസപേശികളുടെ വളർച്ചയ്ക്കും, മനുഷ്യൻ എന്നതിലധികം അതിപ്രധാനമായ മാനസികശക്തികളുടെ പോഷണമാണ് ഈ അഭ്യാസംകൊണ്ടു സിദ്ധിക്കേണ്ടത്. അതുതന്നെയാണു ലോഹിലണ്ടിൽ സിദ്ധിക്കുന്നതും. മൂന്നു മതലിംഗതത്വങ്ങൾ സ്വാതന്ത്ര്യമായി വളരുവാൻ ഇടവരുന്നു. ഇവിടത്തെ അഭ്യസനംകൊണ്ടു ദേശം എന്നാൽ എന്ത് എന്ന് അറിയുന്നു. രൂപം എന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്തെന്നു നിരീക്ഷിക്കാൻ പഠിക്കുന്നു. രൂപം ഒന്നിൽനിന്നു മറെറൊന്നായി മാറുന്നത് എങ്ങിനെയെന്ന് അനുഭവപ്പെട്ടറിയുന്നു. അങ്ങിനെയുള്ള പരിണാമത്തിൽ വ്യക്തിയുടെ ആജ്ഞാശക്തിയാണ് ഇതിനെ നയിക്കുന്നതെന്നും അറിയുന്നു. അന്ത്യമായി കാലമെന്നത് എന്തെന്നുള്ള ജ്ഞാനം സിദ്ധിക്കും. ഒരു രൂപം മറെറൊന്നായി മാറുന്ന ആഹ്ലാസം അറിവാൻ ഇടവരുന്നു. ഇവയെല്ലാം ഒരിക്കൽ സിദ്ധിച്ചാൽ അതു മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ ഒരു വലിയ സമ്പാദ്യമെന്നതിനുസംശയമില്ല. ഈ അനുഭവം സംസ്കൃതിശക്തിയെ ഉണർത്തും. അതിനാൽ ആത്മവിശ്വാസം സ്വാധീനമാകും. പരിതസ്ഥിതികളേയും, ലോകത്തിന്റെ സാമാന്യസ്ഥിതികളേയും അനുസരിച്ചു സ്വന്തത്തിലെയെ ക്രമീകരിക്കുവാനുള്ള ശക്തി അപ്പോൾ ഒരുവനു സിദ്ധിക്കും.

മേല്പറഞ്ഞ അനുഭവങ്ങളുടെ സംപ്രാപ്തിക്കു ലോഹിലണ്ടിൽ സ്ഥിരീകരിച്ചിരിക്കുന്ന സാധകോപായങ്ങൾ തീരെ നവീനങ്ങളാണ്. ഇതിന്റെ സ്ഥാപനത്തിന് പലരും യത്നിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും റൊഡൻലാസ്റ്റാർഡിന്റെ പേരിനോടാണ് ഇതിന്റെ പ്രശസ്തി ഉദാനമായി സംഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. സാധാരണ ജീവനാസ്സിക്കിന്റെ തത്വങ്ങളിൽ ഇതു വ്യത്യാസപ്പെട്ടതും ഒരു പ്രത്യേകരീതിയെ അവലംബിച്ചിട്ടുള്ളതുമാണ്. ശരീരത്തിന് മാംസപേശികളോടുള്ള ബന്ധത്തേക്കാൾ ഇവിടെ മനുഷ്യൻ മനുഷ്യത്വത്തോടുള്ള ബന്ധത്തെ ദൃഢപ്പെടുത്തി സ്ഥിരീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. അവലോകനം ഐക്യം, കലാനൈപുണ്യം (അതായതു സംഗീതം, ചിത്രമെഴുത്തു മുതലായവ) എന്നീ മാനസികശക്തികളുടെ വളർച്ച വേണ്ട അഭ്യാസങ്ങളേകൂടി സാധാരണ കായികപരിശീലനത്തോടു ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

അധ്യാപനരീതി

ഇവിടത്തെ അധ്യാപനകല അത്യന്തം രസാവഹമാണെന്നു. അവിടെ ഒരു സമയവിവരപ്പെട്ടികയില്ല. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും ഒരു പ്രത്യേകവ്യക്തിയും, ഒരു പ്രത്യേകപശ്ചാത്താപമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ആവശ്യാനുസരിച്ചു നേരിട്ടിരിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മുമ്പിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു. അവരുടെ ചിന്താശക്തിയുടെയും കല്പനാശക്തിയുടേയും തോതനുസരിച്ച് ഉചിത സമാധാനം ഉണ്ടാകുന്നു. സാമുദായികമോ സാമൂഹികമോ, മാനസികമോ ആയ അഭിരുചി ക്രമേണ അവരിൽ വളരുന്നു. അതിന് അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ നേതൃത്വം സദാ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതുമാണ്. ജീവനാസ്സിക്ക് സിരറിനും ചില പാഠങ്ങൾ അവർക്ക് നൽകുന്നു. അതുവുമൂലം അരോഗദൃഢഗാത്രമായി അവർ കാണപ്പെടുന്നു. ഈ വക സംഗതികളുടെ പൂർണ്ണജ്ഞാനം അവർക്കുണ്ടാകുന്നതിന് മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ ഘടനയേയും വളർച്ചയേയുൾക്കൊണ്ടു ചില പാഠങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നു. അസ്ഥികൂടത്തേയും മാംസപേശിയേയുൾക്കൊണ്ടു സർവ്വശേഷമായ ജ്ഞാനം നൽകും. സാധാരണ ശസ്ത്രക്രിയ ചെയ്തുകാണിച്ചു വൈദ്യന്മാർ പഠിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ അല്പം എന്നൊരു വിശേഷമുണ്ട്. ഇവിടെ ജീവസന്ധാരണം എങ്ങിനെ നിർവ്വഹിക്കുന്നു എന്നു കൂടി മനസ്സിലാക്കി വിഷയത്തെ രസപ്രദമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളെ Orthopaedic Gymnastic ന്റെ പ്രമാണങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചു പരിചയിപ്പിക്കുന്നു. അതിന്റെ സഹായംകൊണ്ടു മുട്ടത്തു, ക്രൂര മുതലായ വൈകല്യം കൂടി മാറിക്കളയുന്നു.

ഇവയ്ക്കു പുറമെ പലസുകുമാരകളിലും വിജ്ഞാനം നൽകുന്നുണ്ട്. സംഗീതം, ചിത്രം, ചായവേല എന്നിവയിൽ ഉള്ള അഭ്യാസംകൊണ്ടു മാനസികപോഷണം സിദ്ധിക്കുന്നു. ശ്രദ്ധ, ഏകാഗ്രത, അനുകരണം, സങ്ക

പ്ലം എന്നിവയിൽ സാമർത്ഥ്യം സിദ്ധിക്കുന്നു. ക്ഷേത്രഗണിതം ഒരു രീതിയിൽ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നു. അളവിന്റെ ജ്ഞാനം ശാസ്ത്രരീതിയിൽ ധരിക്കുന്നതിനും, വസ്തുക്കളുടെ ആപേക്ഷികമഹത്വമറിയുന്നതിനും ഇതുപയോഗപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെ മുൻനിറുത്തിയും അഭ്യസനം നടത്തുന്നുണ്ട്. സമുദായം, തത്വജ്ഞാനം, ചരിത്രം ഇവയെല്ലാം ഒരുവനെ സുജനമാക്കുന്നവയാകകൊണ്ട് അധ്യാപകനാകുവാൻ ഇവയുടെ എല്ലാം ജ്ഞാനം അത്യാവശ്യമാണ്.

ലോഹിലങ്ങളിലെ വിനോദം.

ഒരു സംഗതികൂടി പറയാനുണ്ട്. അത് ഇവിടത്തെ വിനോദത്തേപ്പറ്റിയാണ്. നിമിഷങ്ങളായ വിനോദങ്ങളുടെ ഗുണം ഇവിടത്തെ അധികാരികൾക്കും അറിയാം. ഇങ്ങിനെയുള്ള വിനോദങ്ങൾ സങ്കല്പശക്തിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കും. ജീവിതത്തെ ലാഘവം സുഖദായകവും ആക്കിത്തീർക്കും. എങ്ങിനെ ചിരിക്കണം എന്നു പഠിപ്പിക്കും. ചിരി ആന്തരമായ സന്തോഷവികാരത്തിന്റെ ബാഹ്യസ്പർശമാണ്. ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള വിനോദരീതി അകൃത്രിമം, സ്തുത്യർഹം, ജ്ഞാനപ്രദം എന്നീ ഗുണങ്ങളുള്ളവയാണ്.

ഇവിടത്തെ പാഠശാല ഒരു പരീക്ഷണരംഗം മാത്രമാണ്. സർവ്വകാലത്തിനും അനുയോജ്യമായ ഒരു അഭ്യസനരീതി അസാധ്യമാണ്. കാലത്തിനു ചേർന്നുവണ്ണം വേണ്ട മാറ്റങ്ങൾ എല്ലാ വിഷയത്തിന്നെന്നപോലെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും ആവശ്യമാണ്. മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ ഉന്നമനമാണ് അവരുടെ ലക്ഷ്യം. ഇവിടെനിന്നും വിജയികളായവർകൂടി മൂന്നുകൊല്ലത്തിൽ ഒരിക്കൽ ഇവിടെ വന്നു ജ്ഞാനം നവീകരിക്കണമെന്നാണ് ഇവിടത്തെ നിയമം.

ലോഹിലങ്ങളിന്റെ യുവദശ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എങ്കിലും അതിന്റെ വിജയം അതിശയനീയംതന്നെ. പല രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നും പഠിക്കാൻ ഇവിടെ വരുന്നു. ലോകാന്തരീക്ഷത്തെ അവർ മാറ്റാറുണ്ട്.



അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങൾ.

(എൻ. കൊച്ചുക്കുഞ്ഞുപണിക്കർ.)

മി: പി. രാമസ്വാമിഅയ്യർ ഡെപ്യൂട്ടിഡയറക്ടറായിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ ഈ രാജ്യത്തുള്ള നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാലയങ്ങളിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാർ പ്രതിവർഷം എട്ട് അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങൾവീതം കൂടമായും പതിവായും നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. ഇതിലേക്ക് ആണ്ടിനാൽ എട്ടുദിവസത്തെ അവധിയുമാകുന്നുണ്ട്. ഇതിന്റെ ഇന്നത്തെ നില എന്താണെന്ന് ഇനിയുമെങ്കിലും നാം ചിന്തിച്ചുനോക്കേണ്ടതായിരിക്കുന്നു.

പി. എം. സ്കൂളുകളിൽവെച്ച് ഇവ നടത്തിവരുന്നു. ഒരു ഡിസ്ട്രിക്റ്റിലുള്ള അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങളുടെ എല്ലാം പ്രസിഡണ്ട് ആ ഡിസ്ട്രിക്റ്റിലെ ഇൻസ്പെക്ടറോ ഇൻസ്പെക്ട്രസ്സോ ആണ്. ഏതു സ്കൂളിൽവെച്ച് അദ്ധ്യാപകസംഘം നടത്തുന്നുവോ അവിടത്തെ പ്രധാനാദ്ധ്യാപകൻ അല്ലെങ്കിൽ പ്രധാനാദ്ധ്യാപിക കൺവീനർ ആയിരിക്കും. അംഗീകരണം സിദ്ധിച്ച സകല നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാലയങ്ങളിലേയും അദ്ധ്യാപികാധ്യാപകന്മാർ ഏതെങ്കിലും ഒരു സംഘത്തിലെ അംഗമായിരിക്കണമെന്നാണ് വ്യവസ്ഥ. സംഘങ്ങളുടെ യോഗങ്ങളിൽ അംഗങ്ങൾ കൃത്യമായി ഹാജരാകണമെന്ന നിർബന്ധമുണ്ട്. ഒരു മാതൃകാപാഠം, ഒരു ഗുണഭോഷനിരൂപണപാഠം, രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവ ഓരോ യോഗത്തിനും ആവശ്യം കൂടിയെ കഴിയുകയുള്ളുവെന്നുള്ള ചടങ്ങുകളാണ്. ഇത്രയും അറിഞ്ഞുകഴിയുമ്പോൾ ഇതു വളരെ പ്രയോജനകരമാണെന്നു ഓരോ ഇരിക്കുന്നവർക്കു തോന്നാം. പക്ഷെ വസ്തുത അതല്ല.

പ്രസിഡണ്ടന്മാർ, അവരുടെ കൈക്കൽ കിട്ടുന്ന റിപ്പോർട്ടുകൾ മുഖേന അവയെപ്പറ്റി ഓർമ്മിക്കുകയല്ലാതെ, യോഗങ്ങളിൽ ഹാജരാകുക എന്നുള്ളതു വളരെ അപൂർവ്വമാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ അദ്ധ്യാപികാദ്ധ്യാപകന്മാരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും യു. ടി. സി. (Untrained Teacher's Certificate) എങ്കിലും ഉള്ളവരാകയാൽ, ഗുണഭോഷനിരൂപണപാഠം മിക്കവാറും ആവശ്യമില്ലാതെ വന്നിരിക്കുന്നു. പിന്നെ, മാതൃകാപാഠങ്ങൾ മാത്രമല്ല ഉള്ള അവയാകട്ടെ “പഞ്ചഘട്ട”പ്രതിപാദിതമായ മാതൃൽ പ്രകാരം ഒരു യന്ത്രം ചലിക്കുന്നതുപോലെ നടന്നുപോകുന്നുണ്ട്. നിരൂപണങ്ങൾ വല്ലപ്പോഴുമുണ്ടെങ്കിൽ അവ പഞ്ചഘട്ടങ്ങളുടെ സീമകളിൽ നിലകൊള്ളുകതന്നെ ചെയ്യുന്നു. പ്രാസംഗികന്മാർ (?) ധാരാളമുള്ള ഇക്കാലത്ത്—അദ്ധ്യാപികാദ്ധ്യാപകന്മാർതന്നെ നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് പ്രാസംഗികന്മാർ (?) ആയിരിക്ക

നീടത്തോളം കാലം പ്രസംഗങ്ങൾക്കു ലോപമൊ, വിഷമമൊ നേരിടുകയില്ലല്ലോ. ആകപ്പാടെ നോക്കുമ്പോൾ അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങൾ അവയിലെ അംഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം “ബോർ” എന്നു മാത്രമല്ല, അവ “അദ്ധ്യാപകസഭകൾ” ആയിരൂപാന്തരപ്പെടുകയും ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇവ മേലാൽ തുടനുകൊണ്ടുപോകണമെന്നോ വേണ്ടെന്നോ ഏതാണ് കമ്മററിയുടെ നിദ്ദേശമെന്നുള്ളതു കറെ കഴിഞ്ഞാൽ അറിയാമായിരിക്കാം. ഏതായിരുന്നാലും അതിനകം ഇവ സംബന്ധിച്ച ചില പ്രത്യേകവ്യവസ്ഥകൾ ചെയ്യേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമാണ്.

തൊഴിലിന്റെ മാഹാത്മ്യവും പരിശുദ്ധവും പ്രയോഗവൈഭവവും വിശദപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള പദ്ധതികൾ ഇനിയുമെങ്കിലും അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങളിൽ ഏല്പെടുത്തുവാൻ അധികാരികൾ അനുവദിക്കുകയും പ്രവർത്തനമാർ ഉദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുമെങ്കിൽ, ഇതു പ്രയോജനമുള്ള ഒരു ഏല്പാടായിത്തീരുമെന്നു തോന്നുന്നു. അനേകം കാലങ്ങളിലെ നിരീക്ഷണപരീക്ഷണങ്ങൾക്കുശേഷം നമ്മുടെ പൂർവികർ ഏല്പെടുത്തിയിരുന്ന പാഠപദ്ധതിയും അദ്ധ്യാപനരീതിയും ഇവിടെ പ്രയോഗക്ഷമമല്ലെന്ന് അധികാരികൾ തീരുമാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടു കാലം വളരെ ആയി. കർഷകപ്രധാനമായ രാജ്യത്തിലെ കർഷകന്മാരുടെ സന്താനങ്ങൾ കൃഷിസംബന്ധമായി അവശ്യം അറിഞ്ഞെ കഴിയു എന്നുള്ള കാലഗണനയുമാനന്ദം ഇനി അവശ്യമില്ലെന്നു പരിതീയ പാഠപദ്ധതി നിബന്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞു. കൈയക്ഷരം നന്നാക്കുന്ന നിലത്തെഴുത്ത് ഇനി പാടില്ല. ഭാഷാജ്ഞാനവും കാര്യബോധവും ഉള്ളവർ വളരെ മുമ്പുതന്നെ രചിച്ചിരുന്ന പാഠങ്ങൾ കാണാതെ പഠിക്കുക എന്ന മട്ടു പാടേ ഭേദപ്പെടുത്തിയശേഷം, അദ്ധ്യാപകൻ പറയുന്ന തെറ്റുകളടങ്ങിയ പാഠങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ചും അന്യഭാഷകൾ പഠിക്കുമ്പോഴാവശ്യമുള്ള ഡയറക്ടറുമെത്തേഡിൽ മാതൃഭാഷ പഠിക്കുമ്പോൾ, സ്വീകരിച്ചു ഗദ്യങ്ങളുരുവിടണം. ഉരുണ്ട മലയാളം അക്ഷരങ്ങൾ വെടിഞ്ഞു നീണ്ടും കറുകിയും പരന്നും വലിഞ്ഞും വായിക്കാൻ, എഴുതിയ ആളിനുപോലും, നിർവാഹമില്ലാത്ത അക്ഷരവടിവുവേണം. വ്യാകരണത്തെറ്റിനെ പറ്റി നോട്ടമേ ഇല്ല. “വരമൊഴി” എന്നുള്ളതു “ശ്രേഷ്ഠമായ വാക്ക്” എന്നു വ്യാകരണകർത്താവു പോലും വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നവിധം അർത്ഥം തെറ്റിക്കണം. അക്ഷരത്തെറ്റില്ലെങ്കിൽ അതെഴുത്തല്ലെന്നുകൂടെ ഒരു നിയമം ഉണ്ടെന്നു ഭയപ്പെടേണ്ടതായിരിക്കുന്നു. പദ്യങ്ങളിലെ കർത്താ കർമ്മം ക്രിയകൾ നിർണ്ണയിച്ച്, അനവധിച്ച്, പദാർത്ഥം അറിഞ്ഞു ഭാവാർത്ഥം ഗ്രഹിക്കുകയും അലങ്കാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നുണ്ടായിരുന്ന സമ്പ്രദായം പാടെ ഭേദപ്പെട്ടു

ത്തിക്കൊണ്ട് അത്മം ഗ്രഹിക്കാതെ രസിച്ചു വായിച്ചു—വായിച്ചുവായിച്ചു രസിക്കണമെന്നാണത്രെ ഇപ്പോഴത്തെ രീതി. രചനയല്ലാതെ വ്യാകരണം പഠിപ്പിച്ചുകൂടാ. കണക്കാണെങ്കിൽ സങ്കലനം പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ വിരലിൽ എണ്ണരുത്; കല്ലോ മഞ്ചൊടിയോ പെറുക്കി ഏടുത്തുകൊണ്ടുവന്നുവെച്ച് എണ്ണം. ധ്വജകലനം വെയ്യുമ്പോൾ 5-ൽനിന്നു 3-നെ കുറയ്ക്കരുത്; മൂന്നിനോട് എത്ര കൂട്ടിയാൽ ആഞ്ചാകുമെന്നു കണ്ടുപിടിക്കണം. അത്രമാത്രമല്ല, പഴയപടി താഴത്തെ സംഖ്യയിൽ “വാങ്ങിച്ചതു കൊടുക്ക”രുത്; പിന്നെയോ, മുകളിലത്തെ സംഖ്യയിൽനിന്നും ഒരു കുറച്ചശേഷം താഴത്തെ സംഖ്യയും കുറയ്ക്കണം. ഇതിലൊക്കെ വിഷമം പഴയരീതിപ്രകാരം എൺപതുവടി ഏരിസ്ഥമാക്കാതെ, കാഴ്ചയിൽ ഗുണിക്കണം എന്നുള്ളതാണ്.

ഉദാഹരണം.—

പാടില്ല.	നിർബന്ധം.
1—1—1.	$1 \times 1 = 1.$
10—1—10.	$2 \times 1 = 2.$
2—1—2.	$3 \times 1 = 3.$
20—1—20.	$4 \times 1 = 4.$
മുതലായവ.	മുതലായവ.

ഇവ ഓരോന്നിലും അന്തർഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ലക്ഷ്യം ഒന്നാണെങ്കിലും, രീതിയിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്താണെന്നോ, കൂടുതൽ സൗകര്യം ഏതാണെന്നോ ഇവയുള്ള വാക്കുകളു നിശ്ചയവുമില്ല. ഒന്നു തീർച്ചതന്നെ. ഒരുവരി കിളിപ്പാട്ടു പാടുന്നതിനോ, ഒരുവരി കൃഷ്ണഗാഥ ചൊല്ലുന്നതിനോ സ്ലേററും പെൻസിലുമില്ലാതെ ഇടങ്ങൾ നെല്ലിന്റെ വില കണക്കാക്കാനോ, സ്വന്തം താലൂക്കിലെ പകുതികൾ ഏതെല്ലാമെന്നു പറയുന്നതിനോ വി. എസ്സ്. എൽ. സി പരീക്ഷ ജയിച്ചിറങ്ങുന്നവരിൽ 50% പേർക്കു നിശ്ചയമില്ലെന്നുള്ളതു തീർച്ചതന്നെ. ഇവക ഭോഷഭേദമുൾക്കൊണ്ടു കണ്ടുപിടിച്ചു പ്രയോജനകരമായ ഭേദഗതി അദ്ധ്യാപനരീതിയിൽ ഏറ്റെടുത്തുന്നതിന് അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല.

പാഠപദ്ധതിയും പാഠപുസ്തകങ്ങളും തമ്മിൽ യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലെന്നുള്ള വസ്തുത ഡയറക്ടറോ ഇൻസ്പെക്ടർമാരോ പോലും അറിയാതെയിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ധ്യാപകന്മാർ അറിയാത്തതിൽ കുറ്റമുണ്ടാകുകയില്ലല്ലോ. ഒരൊറ്റ വാചകംപോലും ശരിക്കു പഠിപ്പിക്കാൻ ഇന്നത്തെ അദ്ധ്യാപനരീതി പ്രാപ്തമല്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ പലരും പിണങ്ങും. പക്ഷെ, വസ്തുത അതാണ്. ഇതിനെപ്പറ്റി വിചിന്തനം ചെയ്ത് ഒരു നിദ്ദേശം തയ്യാറാക്കാൻ അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങൾക്കു കഴിയില്ലെന്നു വരുമോ?

പഴയ അദ്ധ്യാപനരീതി സ്വീകാര്യമല്ലെന്നു തീരുമാനിക്കുകയും അതങ്ങു തള്ളിക്കളയുകയും ചെയ്തു. പുതിയ രീതി ഏതാണ്? അത് ഇറിക്കുറുത്ത നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാലയങ്ങളിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കു അറിയാമോ എന്നു സംശയം. ആവക രീതികളെപ്പറ്റി പരിചരിക്കുന്നത് ആഗ്ലോഷാഗ്രന്ഥങ്ങളിലാണ്. അവ, നമ്മുടെ നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാലയങ്ങളിൽ വളരെ വിരളമായി മാത്രമേ കാണപ്പെടുന്നുള്ളൂ. വല്ല ഇംഗ്ലീഷ് പള്ളികളുടെ ഉള്ളിലും അവ ഉണ്ടെങ്കിൽതന്നെ അവ അൽമാറകൾ അലങ്കരിക്കുന്നതിനോ, നിറയുന്നതിനോ ഉള്ള ഉപകരണങ്ങൾ മാത്രമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അല്ലാതെ, ഇംഗ്ലീഷ് പള്ളികളുടെ ഉള്ളിലെ അദ്ധ്യാപകർ വായിക്കുമെങ്കിൽ തന്നെ നാട്ടുഭാഷാദ്ധ്യാപകർക്കു അവകൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരിക്കും. മെ: ഐക്യമത്തായി, കെ. എം. ജോസഫ് എന്നിവരെഴുതിയ അദ്ധ്യാപനഗ്രന്ഥമൊ മറ്റൊ വായിച്ച് ഉരുവിടുവാൻ ഈ നാട്ടുഭാഷാദ്ധ്യാപകർക്കു സാധിക്കുമോ? ഇപ്രകാരമുള്ള നൂതനകൾ പരിഹരിക്കാൻ തക്കവിധം അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങളിൽ വണ്ടു നൂതനബോധനപദ്ധതികളെപ്പറ്റി വിജ്ഞയങ്ങളായ പ്രതിപാദനങ്ങൾ നടത്താനും ആവശ്യമെന്നു കണ്ടാൽ വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ ചെയ്യാനും വ്യവസ്ഥകൾ ചെയ്യുകയെന്തോ?

അദ്ധ്യാപകവൃത്തി, അത്യന്തം പരിശുദ്ധമായ ഒരു തൊഴിലാണെന്നും, അതിന്റെ മാഹാത്മ്യം അവർണ്ണനീയമാണെന്നും, എന്നാൽ ആദായത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സങ്കടമായ ഒരുവസ്തു അതിനുള്ളതിനാൽ ത്യാഗശീലമില്ലാത്തവർ അതിൽ പ്രവേശിക്കരുതെന്നും, പാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതിലും, ബോധനങ്ങൾ നൽകുന്നതിലും, ഉന്നതമായ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണുന്നതിലും, ഉത്തമജീവിതസംവരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിലും സർവ്വോപരി ഇന്നത്തെ ശിശു നാളത്തെ പെരുന്താകാൻ തക്കവിധം ശിശുവിനു മാർഗ്ഗദർശനം ചെയ്യുന്നതിലും ഉത്തരവാദിത്വം പരിപൂർണ്ണമായി ലയിച്ചിരിക്കുന്നത് അദ്ധ്യാപകനിലാണെന്നും ഓരോ അദ്ധ്യാപികയേയും ഓരോ അദ്ധ്യാപകനേയും ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ തക്കവിധം അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങൾ നടത്താൻ ഡിപ്പാർട്ടുമെൻറും, പ്രസിഡണ്ടന്മാരും, കൺവീൻമാരും നിഷ്കർഷിക്കേണ്ടതാണ്. അവർക്കു സാദ്ധ്യമല്ലെങ്കിൽ ഈ “അദ്ധ്യാപകസങ്കടം” വേണ്ടെന്നുവെക്കാൻ ഇനി അമാന്തിച്ചുകൂടാത്തതാകുന്നു.

ഈ യുവജനം.

രംഗം III.

രൊഴി കഴിഞ്ഞു. താരകനാഥന്റെ ബംഗ്ലാവിൽ കനകിദേവി, മോഹിനി, ചപല, നരേന്ദ്രൻ ഇവർ ഇരിക്കുന്നു. മുൻവശത്ത് ഒരു വരാന്തയുണ്ട്.

നരേന്ദ്രൻ:— ബാസുവിൽനിന്ന് ഒരു ക്ഷണക്കത്തുകടി വന്നിരിക്കുന്നു. അയാൾക്ക് എന്താ ഭ്രാന്തുപിടിച്ചോ.

കനകാദേവി:— കുട്ടികളായ നിങ്ങളെക്കുറിച്ച് അയാൾക്ക് എത്ര സ്നേഹമുണ്ടെന്നു നിനക്കറിഞ്ഞുകൂട. നിനക്ക് ഒരു നന്മവരുവാൻ അയാൾ സദാ പൊത്നിക്കുന്നുണ്ട്.

ചപല:— ഒരു ചീത്ത വിചാരമല്ല. നല്ല സ്വഭാവത്തിന്റെ മറയ കാണുന്നു. നന്നായിവരുന്നതിൽ നിങ്ങൾക്കു സന്തോഷമല്ലെ? ഫല.

നരേന്ദ്രൻ:— എനിക്കില്ല; കുട്ടി. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഞാൻ ഒരു നല്ല പാഠം പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. പെട്ടെന്നു നിങ്ങളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരുവനെ അവിശ്വസിക്കണം. രണ്ടു സഹോദരികൾ എനിക്ക് ഉണ്ടെങ്കിൽ അല്പം ശ്രദ്ധിക്കാതെ കഴികയില്ല.

ചപല:— നരൻബാബു, നിങ്ങൾ എന്റെ കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് അശേഷവും ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നില്ല. എന്റെ കാര്യം നോക്കാൻ എനിക്ക് നല്ലപോലെ അറിയാം.

നരേന്ദ്രൻ:— (കൈ മുരുട്ടി ചപലയെ ഇടിക്കാൻ ഭാവികുന്നു.) നിന്റെ നരൻബാബുവോ, ആരാണത്?

ചപല:— ചേട്ട, അരുത്, അരുത്.

നരേന്ദ്രൻ:— എന്നെ ഇനി നരൻബാബു എന്നു വിളിക്കുമോ.

ചപല:— ഇല്ല, ഇല്ല, ഫല, മമ്മി.

കനകാദേവി:— ലഹള കൂട്ടാതിരിക്ക, ഫല. അവളെ ഉപദ്രവിക്കരുതേ. നാളെ നമ്മെ എല്ലാവരെയും സന്തീശബാബു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാളീതുഞ്ചത്തോട്ടത്തിൽ കാപ്പിക്കു ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമുക്കു നാലുമണിക്കു പുറപ്പെട്ടു

ണം. 15 മൈൽസ് അകലമുണ്ട്. എല്ലാം തയ്യാറാവുക. (മോഹിനിയോടു) ബനാറീസ് സാരിയും പുതിയ വളയും വജ്രക്കുടും ഇടണം. ഫലം കൂടി പോരണം.

നരേന്ദ്രൻ:— ഞാനും ബേബിയും പുറപ്പെടുന്നതിന് മുമ്പു വേഷമെല്ലാം കെട്ടണോ, അമ്മേ; എനിക്കാകെ രണ്ടു കുടുംബത്തിലേ ഉള്ള.

കനകാദേവി:— മകനെ, കളി മതിയാക്കൂ. ആൺകുട്ടികൾക്ക് എങ്ങിനെയും നടക്കാം. ബേബി അവളുടെ ഇഷ്ടപോലെ ചെയ്യുകൊള്ളട്ടെ.

മോഹിനി:— ഞാൻ പക്ഷെ വരുന്നില്ല. വേഷം മാറാനൊന്നും എനിക്കു കഴികയില്ല.

കനകാദേവി:— സതീശബാബുവിനെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിന്റെ അമ്മനില്ലാത്തതിനതന്നെ എന്തു സമാധാനം പറയുമെന്നറിഞ്ഞില്ല.

നരേന്ദ്രൻ:— ചേച്ചി, റോഡിനെപ്പറ്റി ചേടിക്കേണ്ട. ഞാൻ ഡ്രൈവ് ചെയ്യുകൊള്ളാം.

ചമ്പല:— എന്നാൽ ഇന്നാളത്തെപ്പോലെ കണ്ടിൽ തള്ളിവിടും.

നരേന്ദ്രൻ:— അന്നത്തെ വണ്ടി ശ്രദ്ധ ചിത്തയായിരുന്നു. ഇന്ന് നമ്മുടെ വണ്ടി കൊണ്ടുപോകാം. അമ്മൻകൂടി ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു നമ്മുടെ ബാർ ഇന്ന് കാരണവരായി കൂടെ ഉണ്ടാകും.

കനകാദേവി:— അദ്ദേഹത്തെ നീ ബാർ എന്നു വിളിക്കരുതേ, മുഖത്തുനോക്കിക്കൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തെ നീ അങ്ങിനെ ചിലപ്പോൾ വിളിക്കാറുണ്ട്. മരി, അങ്ങിനെ അരുത്.

നരേന്ദ്രൻ:— അമ്മേ അയാളെ അങ്ങിനെയാണു വിളിക്കേണ്ടത്. അപ്പോഴെ പ്രഫുല്ലനെക്കൂടി വിരുന്നിനു ക്ഷണിക്കേണ്ടയോ, അയാൾ നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നല്ല.

കനകാദേവി:— അതു നമുക്കു പാടുണ്ടോ? സതീശബാബുവാണ് അങ്ങിനെ ചെയ്യേണ്ടത്.

നരേന്ദ്രൻ:— നല്ലതുതന്നെ. എല്ലാം ഇഷ്ടപോലെ. ഞാൻ വണ്ടി ഏർപ്പാടുചെയ്യട്ടെ. ബേബി, നീയെന്റെ ക്ലീൻ ആയിക്കോ.

ചമ്പല:— എന്നാൽ ഞാൻ ചേട്ടന്റെ ഉടുപ്പു എടുക്കും.

(കുർട്ടൻസ് ഇടണം)

രംഗം IV.

(അടുത്തദിവസം ഉച്ചതിരിഞ്ഞു നാട്ടുപുറത്തുള്ള ഒരു റോഡിൽ കലിനീനരികെ. വീട്ടിൽനിന്നു കയ്യിച്ചു പറയുണ്ടു മൈൽസ് അകലെ. കനകാദേവി, മോഹിനി, ചപല, ബാസു, നരേന്ദ്രൻ ഇവർ വണ്ടിയിൽ—അതു പള്ളിയിൽ പുതിഞ്ഞുപഞ്ചായി —)

മോഹിനി:— നിങ്ങൾ ഒരു പ്രത്യേകവണ്ടി ഏർപ്പാട് ചെയ്തു എന്നാണു വിചാരിച്ചത്. ഇതാ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നിട്ട്,

നരേന്ദ്രൻ:— ഞാനിപ്പോൾതന്നെ ഇതു നേരേയാക്കാം. പേടിക്കാതെ നമിപ്പൂ.

കനകാദേവി:— നീയിങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങിട്ടു നേരം കുറെ ആയല്ലോ.

നരേന്ദ്രൻ:— ഈ കാർബറൈറ്റ് ശുദ്ധ മോശമാണ്, അമ്മേ.

ചപല:— അത് ആകേ കഴിപ്പത്തിലാക്കും.

ബാസു:— ഞാൻ പോയി എന്റെ വണ്ടിയുകൊണ്ടു വരാം.

നരേന്ദ്രൻ:— ബാർ, നിങ്ങളും പെണ്ണുങ്ങളുടേപ്പോലെ അക്ഷമനായാലോ. അബദ്ധപരറിയ ആളോട് അല്പം ഭയവേണ്ടേ. ഞാൻ കഴിയുന്ന ശ്രമം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതാ ആ കേൾക്കുന്നതെന്താണ്.

ബാസു:— അടുത്തുവരുന്ന ഒരു കാറിന്റെ ഹോൺ ആണ്. ദൈവം സഹായിച്ചു. നമുക്കു രക്ഷകിട്ടി.

നരേന്ദ്രൻ:— ഹേ, ബാർ, വേഗംചെന്ന് അവരെ നിറുത്തുക. ഡ്രൈവർ ഒരു മൈൽ ദൂരെവെച്ചു. നിങ്ങളെക്കണ്ടില്ലെങ്കിൽ അയാളുടെ ലൈസൻസ് കാൻസൽ ചെയ്യിക്കാം.

(ബാസു ഒരു രാക്ഷസനെപ്പോലെ കൈകാണിച്ചു. കാർ അടുത്തുവന്നു. പക്ഷെ സഹായികളല്ല അതിനകത്തിരുന്നിരുന്നത്. മുഖാമുഖം നം ചെയ്തു ഒരു കൂട്ടം യുവതികൾ കാറിൽനിന്നും പുറത്തുപാടി, എല്ലാവരുടെ കൈയിലും തോക്കുണ്ടായിരുന്നു. മേല്ലോട്ടു വെടിയൊഴിച്ചു. ബാസു മുതൽ പേരെപിടികൂടി. ബാസുവിനെ ഒരു തോക്കുനീട്ടി ഭയപ്പെടുത്തി. അപ്പോൾ തന്നെ അയാളുടെ കൈ രണ്ടും ചേർന്ന് ഒരു സാരികൊണ്ടു കെട്ടി. മണ്ണിൽ പുതഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വണ്ടിയോടു ചേർന്നു കെട്ടി. മിണ്ടാതിരിക്കാൻ വായും അടച്ചുകെട്ടി. കനകാദേവിയേയും അങ്ങിനെതന്നെ. പക്ഷെ വായടച്ചു കെട്ടിയില്ല. മോഹിനിയെ വലിച്ചിഴച്ച് അവരുടെ കാറിലിട്ടു. ചപലയെ ഒരു സ്ത്രീ പിടിച്ചു മാറിനിറുത്തി. ഇതിനിടയിൽ നരേന്ദ്രൻ സ്വന്തം കാറിന്റെ മുമ്പിൽ തടിവെട്ടിയിട്ടുപോലെ വീണു. ശത്രുക്കൾ അതിവേഗ

ത്തിൽ കാർ ഓടിച്ചുപോയി. ഇതെല്ലാം ക്ഷണത്തിൽ കഴിഞ്ഞു. കനകാദേവി സഹായത്തിനവേക്ഷിച്ചു വിളിക്കുന്നുണ്ട്. ചപല ഭ്രാന്തിയേപ്പോലെ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ചാഞ്ചാടി നടക്കുന്നു. നരേന്ദ്രൻ ദീനസ്വരം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു. ബാസു കണ്ണുതുറിച്ചു നാലുപാടും നോക്കുന്നു.)

നരേന്ദ്രൻ:— അവർ എന്നെ പിടികൂടി. എന്റെ കഥ കഴിഞ്ഞു.

ചപല:— (കുനിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ട്) ചേട്ട, എവിടെയാണ് അടിപററിയത്.

നരേന്ദ്രൻ:— തല മരവിച്ചുപോയി.

കനകാദേവി:— ബേബി, ഫലു നിങ്ങൾ എവിടെയാണ്. ആ ഭിക്ഷുനാർ മോഹിനിയെ കൊണ്ടുപോയോ?

ചപല:— അമ്മേ ഞാൻ ഇവിടെയുണ്ട്. ഫലുവിന് അടിപററി. ഹാ! ഫലു ഞാൻ എന്തുചെയ്യണം. (നരേന്ദ്രന്റെ തലപിടിച്ചു മടിയിൽ വയ്ക്കുന്നു)

നരേന്ദ്രൻ:— നിനക്കു നല്ലതു വരട്ടെ. എനിക്കുള്ളതെല്ലാം നിനക്കാണ്.

ചപല:— അങ്ങിനെ പറയരുതെ. ചേട്ടന് എല്ലാം സുഖമാകും.

നരേന്ദ്രൻ:— എനിക്കു കുറച്ചു വൈദ്യം അറിയാം. തലയ്ക്കുള്ള ഈ കേടു അപകടമാണ്.

ചപല:— ചേട്ടനില്ലാതെ ഞാൻ എന്തിനു ജീവിക്കുന്നു. (കരയുന്നു)

നരേന്ദ്രൻ:— കരയാതിരി, എനിക്കിതു കണ്ടുകൂട. (ചെവിയിൽ പറയുന്നു) ബേബി കേൾക്കൂ, ഒട്ടും ഭയപ്പെടേണ്ട. എനിക്കൊന്നും പററിയില്ല. ഇതു ശുദ്ധ നാട്ടും മാത്രമാണ്. ചേച്ചിയെ പ്രഹല്ലൻ കൊണ്ടുപോയി. വിവാഹം ഇപ്പോൾ കഴിയും. ഈ കഥയെല്ലാം ഇന്നലെ എന്നോടു പറഞ്ഞു.

ചപല:— (ദീപ്തമായി നിശ്ചയിച്ചു്) ചേട്ടനു കേടൊന്നും പററിയില്ലല്ലോ. എന്നോടു് ഇതു മുമ്പേ പറയാതിരുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്. ഇതു ഭിക്ഷുത കാണിച്ചല്ലോ.

കനകാദേവി:— ഹാ, കഷ്ടം, എന്റെ മോഹിനിക്കു് എന്താ ആപത്തു പററിയാ. കർത്ത, നീയിങ്ങോട്ടു വാ, നരേന്ദ്രനെത്തുപററി. ഈ കെട്ടഴിച്ചു എന്നെ മോചിപ്പിക്ക.

നരേന്ദ്രൻ:— വെള്ളം, വെള്ളം, തലതിരിയുന്നു. അമ്മേ. ആവ. (ചപലയോടു സ്വകാശം) കെട്ടഴിക്കരുത്. ചേച്ചിക്കു കുറച്ചു സമയംകൂടി ആവശ്യമുണ്ട്.

ചപല:— അമ്മേ, ഞാനിതാ വരുന്നു. (ഒരു പാത്രത്തിൽ കുറെ വെള്ളം പകർന്നു നരേന്ദ്രനു കൊടുക്കുന്നു. അയാൾ അതു സാവധാനത്തിൽ കുടിക്കുന്നു)

നരേന്ദ്രൻ:— (സ്വകാര്യം) ഇനി വേണമെങ്കിൽ അഴിച്ചുവിടാം. (പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റു ചപലയുടെ തോളിൽ പിടിച്ചു വണ്ടിയുടെ പിന്നിലേക്കു ചെന്നു)

കനകാഭേവി:— ഫലം, ഫലം അവർ മോഹിനിയെ എന്തുചെയ്തു. അവളുടെ ആഭരണം തട്ടിപ്പോയവനായിരിക്കാം അവർ ഇങ്ങിനെ ചെയ്തത്. നീ ഒന്ന് ഓട, ഞങ്ങളുടെ കെട്ടിടം, നിനക്കധികം പറ്റിയോ.—?

നരേന്ദ്രൻ:— അമ്മേ, തലതരിപ്പണം. എന്നാലും അവരെ ഞാൻ പിടികൂട്ടാം.

(നരേന്ദ്രൻ ബാസുവിനെ അഴിച്ചുവിട്ടു. ചപല കനകാഭേവിയേയും മോചിപ്പിച്ചു)

ബാസു:— ആവൂ, ദൈവമേ. ബേബി കുറച്ചു വെള്ളത്തോ. ആ കവച്ചുക്കാരൻ, ഇതു സാധാരണകവച്ചല്ല. എല്ലാം പെണ്ണുങ്ങളാണ്.

നരേന്ദ്രൻ:— അതാ ഞാൻ ഓക്കുന്നു. പിന്നിൽനിന്ന് എന്റെ തലക്ക് ഒരു ടിയുംകഴിച്ച് എന്റെ പോക്കറ്റിൽ ഒരേഴുത്തും ഇട്ടു. നോക്കട്ടെ. (എഴുത്തു എടുത്തു) അല്ല; ഇത് അമ്മയ്ക്കുള്ളതാണ്.

ബാസു:— അതാ കാണാം. ഞാൻ സംശയിച്ചതു ശരിയാണ്.

കനകാഭേവി:— ഇതു എന്തു നേരംപോക്കു. ബേബി ഇതു വായിക്കൂ. എനിക്കൊന്നും അരുത്. നമുക്കു വണ്ടിയിൽ കയറാം.

(കനകാഭേവിയും ചപലയും വണ്ടിയിൽ കയറി, ബാസുവും നരേന്ദ്രനും രണ്ടുപുറത്തും നിന്നു)

ചപല:— (ഉറച്ചു വായിക്കുന്നു) എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മേ.

കനക:— ഇതെന്തു, ആരുടെ എഴുത്തു.

ചപല:— (ഒടുവിലത്തെ ഭാഗം വായിക്കുന്നു) നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട പത്നി മോഹിനി.

കനക:— മോഹിനിയോ?

ബാസു:— വായിക്കട്ടെ.

ചപല:— (വായിക്കുന്നു) “ഇതു നിങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ പ്രഹേളിക എന്ന് മംഗല്യം ധരിപ്പിക്കും.”

ബാസു:— ഇത്രയും ഞാൻ ഉറപ്പിച്ചു.

കനക:— പ്രഹേളിക കല്യാണം കഴിക്കുകയോ?

നരേന്ദ്രൻ:— അമ്മേ എഴുത്തു വായിച്ചുതീക്കാം.

ചപല:— “ഞാൻ അങ്ങിനെ ചെയ്യണമെന്നുറച്ചു. അമ്മ അത് അനുവദിച്ചില്ല. സതീശബാബുവിനെക്കുറിച്ചു എനിക്കു സങ്കടമുണ്ട്. അദ്ദേഹം നല്ല ആളാണ്. ഞാൻ എന്റെ സമ്മതം ഭാര്യയ്ക്കു കൊടുത്തിട്ടില്ല. ഞാൻ പ്രഹേളികയെ സ്നേഹിക്കുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹത്തിനറിയാം.”

ബാബു:— അവൾ തുറന്നതന്നെ എല്ലാം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവളെ നിർബന്ധിച്ചു എനിക്കാശയ്ക്കു് അവകാശമുണ്ടാക്കണമെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു.

ചപല:— “ധിഷ്ഠിതരായ ഒരു ഭീതിയുണ്ടാക്കിയതിനു് എനിക്ക് മാപ്പുതരണം. സേവികാസംഘത്തിന്റെ നിശ്ചയം അങ്ങിനെ ആയിരുന്നു. എനിക്കു നിരസിച്ചാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായി.”

കനക:-- സേവികാസംഘം.

ചപല:— “അത്രതന്നെയല്ല. ബേബി എന്നെ പലപ്പോഴും പരിഹസിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവൾക്കിതു് ഒരു പാഠമായിരിക്കട്ടെ. (വന്ദനം ചെയ്തു) പ്രഹേളിക അവരോടുകൂടി അവിടെപ്പോയി അവളോടു് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. പ്രഹേളികയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മാവൻ ഭർത്താക്കാരനായിരുന്നു.

കനക:-- ഭർത്താക്കാരനായിരുന്നു?

നരേന്ദ്രൻ:-- ഉവ്വ് അമ്മേ. വായിക്കു ബേബി:

ചപല:-- (വായിക്കുന്നു) “ഞങ്ങൾ ഈ സംഗതി ഉറപ്പുവരുത്തുവാൻ അദ്ദേഹം അതു സ്വീകരിച്ചുവെങ്കിലും, എന്നിരുന്നാലും മറയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഞങ്ങൾ സിവിൽവിവാഹം ചെയ്യാൻ ഉറച്ചു. അതിനുശേഷം ദ്രോഹത്തോടു യാത്രയാണ്. അവിടെയാണ് അമ്മാവന്റെ താമസം. ഇവിടെനിന്നു് ഇരുപതു മൈൽ അകലമുണ്ട്. അമ്മേ, എനിക്കു മാപ്പുതരണം. അമ്മേ, ഞാൻ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പ്രഹേളികയെ സഭാ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ട്. അമ്മ ക്ഷമിച്ചാൽ അമ്മേ എനിക്കു മാപ്പുതരണം. എന്നാണു കല്യാണവിരുന്നായി. മറുപടിയായതാണ്. ഞങ്ങൾ കൃത്യസമയത്തിനു് അവിടെ എത്തും. എന്നു നിങ്ങളുടെ പ്രിയപുത്രി--മോഹിനി.”

കനക:-- (കണ്ണുതുടച്ചു) എന്തൊരു സങ്കടം ഞാൻ അനുഭവിച്ചു. എന്തെല്ലാം ഭയം എന്റെ മുമ്പിൽ കൂടിക്കുന്നുവോ. സതീശ, നിങ്ങളെ കാത്തു ഞാൻ വൃതനാകുന്നു.

ബാബു:-- എന്നെ കാത്തു വൃതനാകരുതു് അമ്മേ. നിങ്ങൾ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. നമുക്കു മുന്നോട്ടുതന്നെ പോകാം. എന്റെ തോട്ടത്തിൽ ചെന്നു വിശ്രമിക്കാം. കഴിഞ്ഞു രണ്ടു മൈലേ ഉള്ളു. വണ്ടി മറിഞ്ഞതു കൊണ്ടു കാറ്റും നേരം ആയി. ഇല്ലേ, നരേന്ദ്ര.

നരേന്ദ്രൻ:— (കള്ളച്ചിരിയോടെ) ബാർ, നിങ്ങൾ അത് ഉൾക്കൊള്ളുക. ഈ സമയത്ത് ഒരു കപ്പ വായുവോളം ഇപ്പോൾ എനിക്ക് മററൊന്നിനേയും ഇല്ല. എത്ര നേരം തലതിരിച്ചിൽ നടിച്ചു. ഭാഗം വല്ലാതെ വരുന്നു.

കനക:— ഈ കളവിൽ ഇവനും ഉൾപ്പെട്ടോ.

ചപല:— ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ഒരിക്കലും മാപ്പുകൊടുക്കയില്ല, അമ്മേ.

നരേന്ദ്രൻ:— എനിക്ക് തെറ്റിയില്ല, കണ്ടേ. ഒരു പെണ്ണിന് ഒരു രഹസ്യം സൂക്ഷിപ്പാൻ അറിഞ്ഞുകൂട.

ചപല:— ഇനി ഒരാളും കൂടിയുണ്ട്. അത് ചേച്ചിയാണ്.

നരേന്ദ്രൻ:— പ്രഹല്ലനോ, അയാൾക്ക് മനമില്ല.

കനക:— (അവനോട്) മിണ്ടാതിരി, കണ്ടോ. (കള്ളച്ചിരി) അവൻ ഒരു വികൃതിയാണ്. അവർ കണ്ടതായിരുന്നപ്പോഴെങ്ങോ അറിയും. ഇപ്പോൾ അവൻ ഒരു വലിയ ജന്മിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ബാസു:— ഞാൻ അത് പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. ചിലക്കിങ്ങിനെ ഒരു ഭാഗ്യമുണ്ട്.

നരേന്ദ്രൻ:— ബാർ, ഈ നേരംപോക്ക് കാര്യമായി എടുക്കരുതു കെട്ടോ. ഞാൻ ഒരു പെണ്ണിനെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ അവളെ വിവാഹം ചെയ്യണം. എന്നെ ഏല്പിച്ചേക്ക.

ബാസു:— ഫലം, ഇങ്ങോട്ടു നോക്കു നമുക്ക് നല്ല വിശപ്പുണ്ട്. ഉടനെ വണ്ടി വിട്ടില്ലെങ്കിൽ നിന്റെ തലയ്ക്കു തരിപ്പ വാസ്തവമായി ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാകുമെ. (കട്ടൻ) ¶

ശ്രീഭം.

ഭാരതത്തിലെ രാഷ്ട്രഭാഷ *

(മഹാത്മാഗാന്ധി)

ഭാരതത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസപ്രദാനത്തിന് ഒരു പൊതുഭാഷ ആവശ്യമാണെന്നും അത് ഏതായിരുന്നാൽ കൊള്ളാമെന്നും നാമിപ്പോൾ ചിന്തിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇനി ഭാരതത്തിലെ രാഷ്ട്രഭാഷയെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാം. ഇംഗ്ലീഷാണു രാഷ്ട്രഭാഷയാകുന്നതെങ്കിൽ, അതിനെ ഒരു നിർബന്ധിതവിഷയ

¶ Scholar annual.

* ഒരു പ്രസംഗഭാഗം. പരിഭാഷകൻ:— വിദ്യാർത്ഥി. ഹരിശർമ്മ

യമായി സർവ്വ സ്വീകരിക്കേണ്ടതായിവരും. ഇംഗ്ലീഷിനു രാഷ്ട്രഭാഷയാകുവാനുള്ള അർഹതയുണ്ടോ? വിഭാഗാനുരായ ചില സ്വരാജ്യസ്നേഹികളുടെ അഭിപ്രായം, ഇങ്ങനെ ഒരു ചോദ്യം ശോഭിക്കുന്നതുതന്നെ ഭാഷാപരമാണെന്നാകുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയ്ക്കു രാഷ്ട്രഭാഷയുടെ സ്ഥാനം സുനിശ്ചിതമായി കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞുവെന്നാണ് അവർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ബ്രിട്ടീഷുരാജാവിന്റെ പ്രതിപുരുഷനായ ബഹുമാനപ്പെട്ട വൈസ്രോയി ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പു ചെയ്ത ഒരു പ്രസ്താവനയിൽ ഇംഗ്ലീഷു രാഷ്ട്രഭാഷയുടെ സ്ഥാനം അവിരേണ കൈക്കലാക്കുമെന്നു താൻ ആശിക്കുന്നു എന്ന് പറയുകയുണ്ടായി. ഇതൊരു ആശോകിരണം മാത്രമാണു. ഭേദഭേദമന്യരായ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായമോ പണ്ഡിതം! നോക്കുക, എത്രമാത്രം വ്യത്യാസം അവരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ അന്തർഭവിച്ചുകിടപ്പുണ്ടെന്ന്. നാൾക്കുനാളിൽ വളർന്നു കൂടുന്നതിൽ ഓരോ കഡും ബത്തിലേയും സംസാരഭാഷയായി പരിണമിച്ച് ഒടുവിൽ ഇംഗ്ലീഷു രാഷ്ട്രഭാഷയായി ഉയർന്നു ശോഭിക്കുമെന്നത്രേ വൈസ്രോയിയുടെ വിശ്വാസം. ബാഹ്യമായി പരിഗണിക്കുന്നതായാൽ ഇതെത്രയോ വാസ്തവമാണെന്ന് ഒരാൾക്കു തോന്നാം. ഇക്കാലത്തെ ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചവരുടെ സംഖ്യയും അവരുടെ പ്രവർത്തനത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷു വഹിക്കുന്ന ഭാഗവും ആലോചിച്ചാൽ, ഇംഗ്ലീഷിന്റെ അഭാവത്തിൽ വലിയ ഒരു ഇടിവു നമ്മുടെ പ്രവൃത്തിയാപാരങ്ങൾക്ക് വന്നുചേരുമോ എന്നു സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഗാഢമായി പശ്ചാലോചിക്കുന്നതായാൽ ഇംഗ്ലീഷിനു നമ്മുടെ രാഷ്ട്രഭാഷയാകുവാനുള്ള യോഗ്യതയില്ലെന്നു വെളിപ്പെടുന്നതാണ്. ഒരു രാഷ്ട്രഭാഷയുടെ തെളിവുകൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നും അവ ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയ്ക്കുണ്ടോ എന്നും നമുക്കു ഒന്നു ചിന്തിക്കാം.

1. ആദ്യമായി ഉദ്യോഗസ്ഥവൃന്ദത്തിന് അതു പഠിക്കുവാൻ എളുപ്പമുള്ളതായിരിക്കുക.

2. മതപരമായും, വാണിജ്യപരമായും, രാഷ്ട്രപരമായുമുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ എല്ലാം കഴിയുന്നതും ആ ഭാഷയിൽ കൂടിയിരിക്കുക.

3. ഭാരതനിവാസികളിൽ ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെയും ആശയവിനിമയഭാഷ അതായിരിക്കുക.

4. രാഷ്ട്രത്തിനാകമാനം അതു ലാഘ്യഗ്രാഹ്യമായിരിക്കുക.

5. തല്ക്കാലികമോ, ക്ഷണഭംഗമോ, ആയ ഗുണത്തിനു പരിഗണന നല്കാതിരിക്കുക.

ഇപ്പറഞ്ഞവയിൽ ഒന്നുതന്നെ ഇംഗ്ലീഷിനില്ല. ആദ്യത്തെ വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് ഒടുവിലാണ് സ്ഥാനം നൽകേണ്ടതെങ്കിലും ഞാനതിനു കരുതിക്കൂട്ടി പ്രഥമസ്ഥാനംതന്നെ നൽകിയിരിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ

ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയുടെ ആ ഒരു കാഴ്ചമാത്രമേ ഉള്ളൂ. സൂക്ഷ്മചിന്തയുടെ ഭാഷ നമുക്കു മനസ്സിലാകുന്ന ഒരു വസ്തു ആ ഭാഷ ഇന്ന് ഉദ്യോഗസ്ഥവൃന്ദത്തിനു പഠിക്കുവാൻ അത്ര എളുപ്പമല്ല എന്നാകുന്നു. ഭരണവിഷയകമായി നാം തയ്യാറാക്കിയ ആസൂത്രണത്തിൽ (Scheme) പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് ഇംഗ്ലീഷ് അറിയാവുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ സംഖ്യ കലക്ടറേറ്റിൽ കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞുവരുമെന്നും, ഒടുവിൽ വൈസ്രോയിയുടെ, മഹാരാജാവിന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും മാത്രമായി പരിണമിക്കുമെന്നും ആണല്ലോ ഇന്നു ഭരണപക്ഷം ആളുകൾ ഭാരതരാഷ്ട്രീയാഭിരുചിത്തോട് ആനുകൂല്യമുള്ളവരാകുന്നു. അവരുടെ സംഖ്യ ദൈനംദിന അഭിവൃദ്ധിയെ പ്രാപിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും.

അക്കൂട്ടം ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷാഭ്യസനം വളരെ പ്രയാസമായിരിക്കുമെന്ന് ആരും എളുപ്പത്തിൽ സമ്മതിക്കുന്നതാണ്. ഭാരതത്തിലെ മഹാരാജാക്കൾ പഠിക്കുന്നതിനും ഇതു ബുദ്ധിമുട്ടു കാണുകയില്ല. ഇനി രണ്ടാമത്തെ സംഗതി എടുത്തുനോക്കിയാലും, ഭാരതീയർക്കൊട്ടാകെ ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കുവാൻ അറിയാമെങ്കിൽ മാത്രമേ, മതപ്രവർത്തനം ആ ഭാഷയിൽ കൂടി സുസാധ്യമാകുകയുള്ളൂ. അത്രമാത്രം പൊതുജനങ്ങളുടെയിടയിൽ ഇംഗ്ലീഷിന് വ്യാപ്തി വരുത്താമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതു പരമമുപാധതയാണ്.

ഭാരതീയരിൽ ഒരു വലിയഭാഗം ആളുകളാൽ ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കപ്പെടുന്നില്ല എന്നുള്ള കാരണത്താൽ മൂന്നാമത്തെ വ്യവസ്ഥയും ഭാരതീയർക്കൊക്കെ പഠിക്കുന്നതിനു തക്ക സുകരമായ ഭാഷയല്ല അത് എന്നുള്ള കാരണത്താൽ നാലാമത്തെ വ്യവസ്ഥയും ലംഘിക്കപ്പെടുന്നു.

ഇനി അവസാനത്തെ സൂചന എടുത്തുനോക്കുക. ക്ഷണികമായ ഒരു സ്ഥാനമാണ് ഇന്ന് ഇംഗ്ലീഷിനുള്ളത്. രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിൽ ഇംഗ്ലീഷിന്റെ ആവശ്യകത മേലിൽ വളരെക്കുറച്ചു—നാമമാത്രമായിട്ടേ—വേണ്ടിവരികയുള്ളൂ. അതും കണ്ണടച്ചുതുറക്കുന്നതിനുമുൻപിൽ ഇല്ലാതായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ രാജകാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അതു ജീവിക്കും. രാജഭാഷയുടെ പ്രശ്നം നാമിപ്പോൾ ആലോചിക്കുന്നില്ല. അതൊന്നു വേറെതന്നെയാണ്. അക്കാലത്തിന് ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷാപരിജ്ഞാനം ആവശ്യവുമത്രെ. ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയുടെ ഭാഗധേയത്തെപ്പറ്റി നമുക്കു അസൂയയില്ല. നമ്മുടെ വാദമുഖം ഇത്രമാത്രമേയുള്ളൂ. ഇംഗ്ലീഷിന് ഒരു സഞ്ചാരപരിധിയുണ്ട്. അതിനെ കവച്ചുവെക്കുവാൻ നമുക്കു സമ്മതം കൊടുത്തുകൂടാ. രാജഭാഷയുടെ നിലയിൽ അതിനെ അധ്യയനം ചെയ്യുവാൻ നമുക്കു നമ്മുടെ മാതൃഭൂമിമാരേയും, ശാസ്ത്രീമാരേയും, ബാനർജിമാരേയും നിർബന്ധിക്കാം. അവർ ലോകത്തിന്റെ ഇതരഭാഗങ്ങളിൽ ഭാരതത്തിന്റെ മഹിമയെ പര

സൃഷ്ടിച്ചതെ. അതു നമ്മുടെ ഗുണത്തിനായിട്ടേ വരൂ. എന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാരതത്തിലെ രാഷ്ട്രഭാഷയാക്കുക എന്നുള്ളത് അസഹനീയമാണ്. നാമങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതായാൽ അതു നമ്മുടെ അന്ധതയെത്തന്നെ സൂചിപ്പിക്കും.

ഇംഗ്ലീഷിനു രാഷ്ട്രഭാഷാസ്ഥാനത്തിനു യോഗ്യതയില്ലെങ്കിൽ മറ്റേതു ഭാഷക്കാണ് ആ യോഗ്യതയുള്ളത്? ഇങ്ങനെ ഒരു ചോദ്യം എന്നോടു ആരെങ്കിലും ചോദിക്കുന്നതായാൽ ഞാൻ അതിനുടനെ ഉത്തരം പറയും, 'ഹിന്ദിഭാഷയ്ക്കാണ്' എന്ന്. ഹിന്ദിഭാഷയെന്നു ഞാൻ വ്യവഹരിക്കുന്നതു ഭാരതത്തിന്റെ ഉത്തരഭാഗങ്ങളിൽ ഹിന്ദുക്കളും മുഹമ്മദീയരും ദേവനാഗരിയിലോ, ഉർദുലിപിയിലോ എഴുതുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭാഷയേയാണ്. ഈ വിവരണത്തിനു സ്വല്പം വ്യത്യസ്തം കല്പിക്കേണ്ടിവന്നേക്കാം, ഹിന്ദിയും ഉർദുവും രണ്ടു വ്യത്യസ്തഭാഷകളാണെന്നാണ് പലരുടേയും ധാരണ. അതു ശരിയല്ല; ഇൻഡ്യയുടെ ഉത്തരപ്രാന്തങ്ങളിൽ ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലമാന്മാരും ഒരേഭാഷയാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. അഭിജ്ഞാനാർ ഒരു പരിഷ്കാരസിമ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുമാത്രം. പണ്ഡിതന്മാരായ ഹിന്ദുക്കൾ ഹിന്ദിയെ സംസ്കൃതീകരിച്ചുപയോഗിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു മുസ്ലമാന്മാർ ആ ഭാഷ അജ്ഞയമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ലക്നോവിൽ താമസിക്കുന്ന മുസ്ലിമിങ്ങൾ ഹിന്ദിയെ പേർഷ്യൻഭാഷയുമായി ഇടകലർത്തിയിരിക്കുന്നു. അക്കാരണത്താൽ അത് ഹിന്ദുക്കൾക്കും ദർഗാഹ്യമായിത്തീർന്നു. ഒരേ ഭാഷയുടെ രണ്ടു വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങളേയായാണ് ഇവ കാണിക്കുന്നത്. ജനങ്ങളുടെ സംസാരത്തിൽ സാധാരണ സ്ഥാനമല്ല അവ കൈക്കലാക്കിയിരിക്കുന്നത്. എന്റെ ഉത്തരപ്രാന്തവാസത്തിനിടയിൽ ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലമാന്മാരുമായി ഞാൻ സ്വതന്ത്രമായി പരിചയപ്പെടുകയുണ്ടായി. ഹിന്ദിയെപ്പറ്റി വളരെ ലഘുവായ ഒരു പരിജ്ഞാനം മാത്രമേ എനിക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ എങ്കിലും, അവരുമായി സംഭാഷണം നടത്തുന്നതിന് എനിക്ക് ഒരു വിഷമവും തോന്നിയില്ല. ഉത്തരപ്രാന്തങ്ങളിലെ സംസാരഭാഷയെ ഹിന്ദിയെന്നോ ഉർദുവെന്നോ നിങ്ങൾ അഭിസംബോധനചെയ്യുക. എന്നാൽ കാര്യമെല്ലാം ഒന്നുതന്നെയാണ്. ഏകരൂപമാണ് ആ ഭാഷകൾക്കുള്ളത്. അത് ഉർദുലിപിയിൽ എഴുതപ്പെടുമ്പോൾ ഉർദുഭാഷയായും, ദേവനാഗരി ലിപിയിൽ എഴുതപ്പെടുമ്പോൾ ഹിന്ദിയായും സാമാന്യജനതയ്ക്കു തോന്നുന്നുവെന്നു യുള്ളു.

ശരി. എഴുത്തുഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച് അല്പമൊരു പ്രയാസം അല്പകാലത്തേക്ക് നേരിട്ടേക്കാം. കറെക്കാലത്തേക്ക് മുഹമ്മദീയബാലന്മാർ ഉർദുലിപിയിലും ഹിന്ദുബാലന്മാർ ദേവനാഗരിയിലും അതിനെ എഴുതുമായിരിക്കും. എന്നാൽ ആ വ്യത്യാസം അധികം കാലതാമസം കൂടാതെ അ

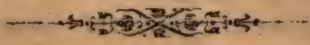
പ്രത്യക്ഷമാകുമെന്നതന്നെ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾതന്നെ ഹിന്ദുക്കളിൽ ഒരു വലിയ ഭാഗം ആളുകൾ ഭേദനാശി അറിയാത്തവരായും ഉർദ്ദവിൽ എഴുത്തുകത്തുകൾ നടത്തുന്നവരായും ഉള്ളതായി എനിക്കറിയാം. ഹിന്ദുക്കളും മുസൽമാന്മാരും സംശയഭാരമെന്തോ പരസ്പരം തീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു കാലം സമാഗതമാകുമ്പോൾ-അവരെ ദൂരെ അകറ്റിനില്ക്കുന്ന നിരൂപണശക്തികളുടെ ഉളിപ്പൊലാരത്തിന് മുറ്റു കുറഞ്ഞു. അത് രീതിര ക്ഷീണപ്രായമാകുമ്പോൾ-ആ മോഹനകാലം അത്ര വിദൂരമല്ല-അധികം ജീവചൈതന്യം പ്രദർശിക്കുന്ന ഭാഷ സ്വന്തം ഉപയോഗിക്കപ്പെടുകയും, രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങൾക്കും അതുതന്നെ മതിയെന്നാവുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

മേൽപറഞ്ഞ അഞ്ചു വ്യവസ്ഥകളേയും അനുസരിക്കുന്നതായി ഹിന്ദി കൂടാതെ മറ്റൊരു ഭാഷയിലേക്കു വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഹിന്ദി കഴിഞ്ഞാൽ കുറച്ചെങ്കിലും പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു ഭാഷ ബങ്കാളിയാണ്. എന്നാൽ ബങ്കാളികൾതന്നെ ഹിന്ദിയാണ് അധികം ഉപയോഗിക്കുന്നത് ബങ്കാളത്തിന്റെ പരിധി വിട്ടാൽ ഹിന്ദിക്കാണ് കൂടുതൽ വ്യാപ്തി. ബങ്കാളത്തിന്റെ ചുരുങ്ങിയ വിസ്തൃതികളെങ്കിലും മാത്രമേ ബങ്കാളിഭാഷയ്ക്ക് വ്യാപ്തിയുള്ളൂ. ഹിന്ദി സംസാരിക്കാൻ വശമുള്ള ഒരുവൻ താൻ പോകുന്നിടത്തെല്ലാം ആ ഭാഷതന്നെ കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഹിന്ദുമതപ്രാസംഗികനാകും മുഹമ്മദീയമതപരനായും അവരുടെ മതപ്രഭാവങ്ങളാൽ ഹിന്ദിയിലും ഉർദ്ദവിലും ആണ് നടത്തുന്നത്. പൊതുജനങ്ങൾക്ക് അത് ദുർഗ്രാഹ്യമായിത്തീരുന്നില്ല. അക്ഷരാഭ്യാസം സിദ്ധിക്കാത്ത ഒരു ഗുജറാത്തിക്കാരൻ ഉത്തരദിക്കുകളിലേക്കു പോകുകയാണെങ്കിൽ കുറച്ചു ഹിന്ദിവാക്കുകളെങ്കിലും മനസ്സിലാക്കാതിരിക്കുകയില്ല. ഒരു ദ്വാരപാലകൻപോലും വടക്കേ പ്രദേശങ്ങളിൽ അയാളുടെ സ്വാമിയോട് ഹിന്ദിയിലാണ് സംസാരിക്കുക. സ്വാമി ചിലപ്പോൾ ഹിന്ദി വശമില്ലാത്ത ഒരാളായിരിക്കും. ആയാൾ ഹിന്ദി മനസ്സിലാക്കുവാൻ അപ്പോൾ പെട്ടെന്നു പാട് കാണുകതന്നെവേണം. ദ്രാവിഡഭേദങ്ങളിൽപോലും ഹിന്ദി ധാരാളമായി സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്നു ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷിന്റെ പരിചയം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രം മദ്രാസിൽ ഒരാൾക്ക് സഞ്ചരിക്കാം എന്നു വിചാരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതിൽപരം അബദ്ധം മറ്റെന്നില്ല. അവിടെ ഹിന്ദിയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി മാത്രമേ ആശയവിനിമയം നടത്തുകയുള്ളൂ എന്നു സത്യപ്രതിജ്ഞചെയ്തിട്ടുള്ളവരുണ്ട്. ഒഴുകൻ ഹിന്ദി സംസാരിക്കുന്നവർ അവിടെ, എന്റെ അനുഭവത്തിൽ, പലരുമുണ്ട്. വണ്ടിയിൽ മദ്രാസ്യാത്രക്കാർ ഹിന്ദിയത്രേ സംസാരിച്ചിരുന്നത്. ഭാരതത്തിൽ ഒരു വലിയ ജനവിഭാഗം ഓരോ സംസ്ഥാനത്തിലും ഉർദ്ദ ഉപയോഗിക്കുന്നതായി

കാണുന്നതു ആശ്വാസപ്രദംതന്നെ. ഹിന്ദിയും ഉർദുവും രെമ്മയുടെ മക്കളാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ഹിന്ദിക്കു ചൈതന്യവും, പ്രൗഢിയും കുറച്ചു കൂട്ടമെങ്കിലും ഉർദുവിന് അത് ഒട്ടുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. ഹിന്ദിതന്നെയാണു രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങൾക്കു പററിയ ഭാഷ. മറ്റേതു ഭാഷയെക്കാളും ഉർദുവിനു കൈവന്നിരിക്കുന്ന അഭിവൃദ്ധി അതിനെയത്രേ ലക്ഷികരിക്കുന്നത്. മുഹമ്മദീയ രാജാക്കന്മാർ എന്തുകൊണ്ടാണു പേർഷ്യൻഭാഷയേയോ, അറബിഭാഷയേയോ രാഷ്ട്രഭാഷയായി സ്വീകരിക്കാതിരുന്നത്. അവർ അതിന്നു അശക്തന്മാരായിരുന്നു. ഹിന്ദിവ്യാകരണത്തിയമം, ഉർദുലിപിസമ്പ്രദായം, പേർഷ്യൻവാക്കുകൾ ഇവ അവർ ധാരാളമായി ഉപയോഗിച്ചു. ആശയവിനിമയത്തിന് ഒരു വിദേശഭാഷ ഉപയോഗിക്കുക ദുഷ്കരമെന്ന് അവർ കണ്ടു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ പൊതുജനങ്ങൾക്ക് അന്തരത്തിൽ ഒരു ഭാഷ പുത്തരിയായതുകൊണ്ടുതന്നെ. ഇതെല്ലാം ഇംഗ്ലീഷുകാർക്കു അറിയാത്തയില്ല. ശിപായികളെക്കുറിച്ചു എന്തെങ്കിലും അറിയാവുന്നവർക്ക്, അവരുടെ ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി യുദ്ധസംബന്ധമായ ആദേശനിർദ്ദേശപദാവലി മുഴുവൻ ഹിന്ദിയിലോ, ഉർദുവിലോ ഭാഷാന്തരമെഴുതുകൊടുക്കേണ്ടിവന്നിരുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കേണ്ടതാണ്.

ഇങ്ങനെ എല്ലാകൊണ്ടും ഹിന്ദി മാത്രമാണു രാഷ്ട്രഭാഷാസ്ഥാനത്തെ അർഹിക്കുന്നതെന്നു നിഷ്പ്രയാസം കാണാം. എന്നാൽ മദ്രാസിലെ ചില അഭ്യസ്തവിദ്യരുടേയിടയിൽ ഹിന്ദിക്കു പ്രവേശനം നൽകുവാൻ കുറച്ചൊരു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാവാം. ബങ്കാളം, സിന്ധു, ഗുജറാത്ത്, ദക്ഷിണദേശങ്ങൾ (Deccan) എന്നിവടങ്ങളിലുള്ളവർക്കു ഹിന്ദിപഠനം ലഘുസാധ്യമാണ്. കുറച്ചുമാസത്തെ പരിശീലനംകൊണ്ടു ഭാരതമൊട്ടുക്കുള്ള രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുവാൻതക്ക വശത സമ്പാദിക്കുവാൻ അവർക്കു കഴിയും. തമിഴ്ക്ക് അത് അത്ര സുകരമല്ല. ദ്രാവിഡഭാഷകൾ അവയുടെ ആകൃതിയും പ്രകൃതിയുമാകൊണ്ടു, സംസ്കൃതസാഹോദമ്യത്തിൽനിന്ന് സുതരാം ഭിന്നങ്ങളായി പരിശോഭിക്കുന്നു. രണ്ടിനുംതമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും സായമ്ബുദാവം ഉണ്ടെന്നു പറയാമെങ്കിൽ, അതു അവയിലുള്ള ചില സംസ്കൃതപദങ്ങളുടെ പ്രചുരത മാത്രമാണ്. അറിവുള്ളവരുടെയിടയിലാണു പ്രായേണ കൂടുതൽ പ്രയാസം കാണുന്നത്. അവരുടെ സ്വരാജ്യസ്നേഹത്തെ തട്ടിയുണർത്തി അവരിൽ ഹിന്ദിപഠനകൗതുകം ജനിപ്പിക്കയത്രേ നമുക്ക് ഇവിടെ ചെയ്യാവുന്ന ഉത്തമമായ കൃത്യം. അടുത്തഭാവിയിൽ ഹിന്ദിയ്ക്കു രാഷ്ട്രസമ്മതി ലഭിക്കുമ്പോൾ മദ്രാസിലും മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിലും അത് ഒരു നിർബന്ധപാഠ്യവിഷയമായി സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നതും, അന്ന് അതിന്റെ പ്രാധാന്യം കൂടുതലായി വെളിപ്പെടുന്നതുമാകുന്നു. ദ്രാവിഡജനങ്ങളുടെയിടയിൽ ഇംഗ്ലീ

ഷ്ടദാഷ നാം വിചാരിക്കുന്നിടത്തോളം ശക്തിയായി സ്ഥല പിടിച്ചിട്ടില്ല. ഹിന്ദി നമുക്ക് വേഗത്തിൽ പരത്താം. തെലങ്കനാരുടെ പരിശ്രമത്തെ നമുക്ക് പിന്തുടരുക. ഹിന്ദിദാഷ അതിന്റെ ഉദ്ദിഷ്ടസ്ഥാനത്തെത്തുന്നവിധത്തിൽ നമുക്ക് എല്ലാവർക്കും ഒത്തൊരുമിച്ച് പ്രയത്നിക്കാം. വന്ദേമാതരം.



തിരുവിതാംകൂറിലെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ.

(പി. ആർ. നീലകണ്ഠനായർ)

ഇംഗ്ലീഷ് പാഠശാലയിൽ ഇക്കൊല്ലത്തേക്കു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ ഏതാണ്ടൊരു സ്വരൂപവും അവയ്ക്കുണ്ടായ സ്ഥാനലബ്ധിയുടെ കൃത്യതചരിത്രവും 'രവിവർമ്മ ഡ്രോയിംഗ്' പുസ്തകങ്ങളേയും 'മനോരമ' എന്നുദ്യാകരണഗ്രന്ഥാവലിയേയുംപറ്റി കുറഞ്ഞൊന്നുകൂടി പറഞ്ഞാൽ ഒരു വിധം അവസാനിക്കാം. അതേസമയത്തുതന്നെ 108 മേടം 6-ാം തീയതിയിലെ ഗസറ്റും ഒരു ഖഗവീക്ഷണം ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.

ക്ലാസ് അല്ലെങ്കിൽ ഫാറം, വിഷയം, ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പേര്, ഗ്രന്ഥകർത്താവ് അല്ലെങ്കിൽ പ്രസാധകൻ, പ്രകാശകൻ, വില എന്നിങ്ങനെ ആറു തലക്കെട്ടു കൊടുത്താണു പാഠാവലി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഈ ലിസ്റ്റ്, അധികൃതന്മാർ പുസ്തകനിർണ്ണയത്തിൽ ആചരിച്ച നിവൃദ്ധമായ നയത്തെ അല്പമൊന്ന് ആവരണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ആരെങ്കിലും ഒരു പുസ്തകമോ പല പുസ്തകങ്ങളോ പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റിയിൽ സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ പുസ്തകങ്ങളുടെ പേരും ഒരു അപേക്ഷയും എഴുതി അയയ്ക്കാവണ്ടെന്നാണ് അനഭവം എന്നു പറിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ സമ്പ്രദായം ഏതാനും ചിലർക്കുമാത്രമേ ബാധകമായിട്ടുള്ളൂ എന്നുവന്നിട്ടുണ്ടോ? ഏതായാലും പുസ്തകം സമർപ്പിച്ചവരുടെ പേരുകൂടി ഗസറ്റിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടതായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ചെയ്തിരുന്നു എങ്കിൽ 'രാമകൃഷ്ണാസഹോദരന്മാർ' 'ശ്രീരാമവിലാസം,' 'തോമസ് പാൾ' എന്നീപ്പേരുകൾകൊണ്ടു മുക്കാൽഭാഗം പാഠപുസ്തകങ്ങളും അവസാനിക്കുമായിരുന്നു. ശേഷിച്ച ഭാഗത്തിന്റെ മുക്കാലംശവും 'ആർ. ടി. ചിള്ള'യെന്നും 'എസ്. ആർ. ബുക്ക് ഡിപ്പോ' എന്നും ഏഴുതിയാൽ ശേഷിച്ച മഹാണിയാണു സർപ്പാണിക്ക് നീക്കിവച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നു കാണാം.

മദ്രാസിലുള്ള കമ്പനിക്കാരെ സ്വാധീനമാക്കിക്കൊണ്ട് ഏതാനും പുസ്തകങ്ങൾ കെക്സ്റ്റാക്കി അവയിൽ പലതും മദ്രാസ് കമ്പനിക്കാരോട് മറ്റു കച്ചവടക്കാർ വാങ്ങി. കറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചിലപ്പുസ്തകങ്ങൾ രാമകൃഷ്ണാസഹോദരന്മാരോടാവശ്യപ്പെടണമെന്നു കമ്പനിക്കാർ കച്ചവടക്കാർക്ക് എഴുതിത്തന്നുവെങ്കിലും ഇത് എന്തുമാറിയിരുന്നില്ല. ശ്രീനിവാസശോപനൻ ഇൻസ്പെക്ടറുടെ പെഴ്സനൽ അസിസ്റ്റന്റാണ്. അദ്ദേഹം എബ്രിഡ്ജ് ചെയ്ത 'Fairy Tales For The Young' എന്ന ഒരു പുസ്തകം എ. ആർ. വി. പ്രസ്സിൽ മുദ്രണം ചെയ്ത 'രാമകൃഷ്ണാസഹോദരന്മാരും' വി. വി. പ്രസ്സിൽ മുദ്രണം ചെയ്ത 'ശ്രീവാണീവിലാസം പഞ്ചളിഷിങ് ഹൗസും' ഉടമസ്ഥാവകാശം നടിക്കുന്നുണ്ട്. * ഗുണമകത്താവായ പെഴ്സനൽ അസിസ്റ്റന്റിനെ തൽസ്ഥാനത്തുനിന്നു ഭ്രഷ്ടനാക്കിയതും മറ്റും ആലോചിക്കുമ്പോൾ ഗസറ്റിൽ ഇങ്ങിനെ വന്നത് ഇൻസ്പെക്ടറുടെ മായമെന്നു തോന്നുന്നു. എൻ. കെ. വെങ്കിടേശ്വരൻ ബി. എ. എൽ. ടി.യുടെ പുസ്തകം കെക്സ്റ്റായത് ഇൻസ്പെക്ടറെ സഹായിച്ചതുകൊണ്ടും ആ പുസ്തകം രാമകൃഷ്ണാസഹോദരന്മാർക്ക് കൊടുക്കാമെന്ന വാഗ്ദത്തംകൊണ്ടും ആണ്. എന്നിട്ടും അതിനു രണ്ടു ഗ്രഹപ്പിഴപറ്റി. ആധുനിക സാഹിത്യത്തിന്റെ ചുവപ്പോലും കട്ടികളറിയില്ല, എന്നു നിശ്ചയിച്ചു തിരഞ്ഞെടുത്തതെല്ലാം പഴങ്കഥയായിരുന്നു. ആരോചിലർ ഒരു ലൈബ്രറിയിൽ നിന്നും ഈ പഴങ്കഥകൾ ചിലതു കീറിയെടുത്ത് ആ പേരിൽത്തന്നെ ഒരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു എന്നോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമെന്നോ കേട്ടു. ഈ വിവരം ഡയറക്ടർ സായിപ്പറിഞ്ഞു മി: വെങ്കിടേശ്വരനുവേണ്ട ഉപദേശംകൊടുത്തു സ്വകാര്യവേലകളിൽ തന്നെ ഒരു ഉപന്യാസംകൂടി ചേർക്കുവാൻ അനുവദിച്ചു. ഇതാണു ഡയറക്ടർ ഇംഗ്ലീഷുപുസ്തകങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു എന്നു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതായിട്ടുള്ളതും ഉത്തരം പറവാൻ ഇടയായ പരമാർത്ഥം.

രാമകൃഷ്ണാസഹോദരന്മാർ മി: വെങ്കിടേശ്വരനു കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്ന തുക ശരിപ്പെടാത്തതുകൊണ്ടും അല്പം അസ്വസ്ഥരായി. ചില മദ്ധ്യസ്ഥതയിൽ തുകയും അങ്ങിനെയാക്കി കെട്ടി. സഹോദരന്മാർ അച്ചുടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പഞ്ചളിഷർകാളത്തിൽ, 'ആതർ' എന്നിട്ടിരിക്കുന്നത് അനന്തകൃഷ്ണയുടെ ആശ്വാസം ചെയ്യാനുള്ള ഒരു തിരസ്സുരിണിയല്ലേ? സി. എസ്സ്. ബാലകൃഷ്ണവാര്യർ ആതറോ, ഏഡിറ്ററോ ആയും വിദ്യാവിലാസിനി ഡിപ്പോ, പഞ്ചളിഷറായും പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത 'ബാലശിക്ഷണം' രാമകൃഷ്ണാസഹോദരന്മാരുടെ പുസ്തകമാണ്. രാമായണ എന്ന ഒരു ഗുണമകത്താവില്ലാതെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എങ്കിലും പ്രകാശനാവകാശം രാമകൃഷ്ണാസഹോദരന്മാർ കൈയേൽക്കുന്നുണ്ട്.

ഇതുപോലെ പല സംശയങ്ങളും തോന്നത്തക്കവണ്ണം ഗുണമക

* ഈ പുസ്തകത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു കേസുണ്ടായിരുന്നു. (ഗുരുനാഥൻ പ്രവർത്തകൻ)

ത്താക്കളില്ലാതിരുന്നിട്ടൊ അവരുടെ പേർ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതു കുറവായിട്ടൊ, അതോ മലിമസബുദ്ധിപ്രേരിതമായിട്ടൊ പല 'ഇല്ലാ'പ്പേരുകളും ഗസറിൽ കണ്ടാണു്. കഴിഞ്ഞകൊല്ലം നാലാം ക്ലാസിൽ പഠിച്ചിരുന്ന കുട്ടികൾ പ്രിപ്പാർട്ടറിക്ലാസിൽ വന്നപ്പോൾ ഭൂമിശാസ്ത്രം വേറെ വാങ്ങേണ്ടിവന്നു പക്ഷെ അവരുടെ കൈയിൽ ഇപ്പോഴുള്ള രണ്ടു ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിന്റേയും ഉള്ളിലാ ഒരു വ്യത്യാസവുമില്ല കഴിഞ്ഞകൊല്ലം കള്ളത്തുറയ്ക്കൻ എന്നുകൂടി അമുടിയിരുന്ന പാഠകലാസിൽ ഇപ്പോൾ ആർ. ടി. പിള്ള എന്നൊരാൾ കാണാൻ ഉള്ളു എന്നൊരു വ്യത്യാസമുണ്ടു്. ആദ്യവക്രംകൊടുത്തു വാങ്ങുന്ന പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ മടക്കുന്നവരായിട്ടും അതുകണ്ടു ചീത്തപറയുന്നവരായിട്ടും ഒട്ടനവധി ആളുകളെ കമുവടക്കാക്കി കിട്ടിവരുന്നുണ്ടു്.

ഗ്രന്ഥകർത്താവിനെയോ പ്രസിദ്ധകനെയോ അറിയേണ്ട ആവശ്യം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കില്ല. പ്രതിപാദ്യവിഷയത്തിന്റേ ഗുണമാണല്ലോ അവക്കാവശ്യം. ഇതു് ഒരു സമാധാനമാണു്. ഈ ഗുണമറിവാനുള്ള ശേഷി പുസ്തകം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നവർക്കില്ലായിരിക്കുമോ? അതോപറന്നോക്കി മാത്രമാണോ അവർ വിധികല്പിക്കുന്നതു്? അകന്നോക്കി നിണ്ണയിക്കുന്നവർ പുറത്തുകാണുന്നപേർ കണ്ടുപേടിക്കാറുണ്ടോ? ഇവയെല്ലാം സമാധാനം പഠിപ്പാനാണു വിഷമം.

പ്രത്യേകം ചിലരോടുള്ള കടപ്പാടു് ഒഴിഞ്ഞുവാൻ അവർ ഏതു പേരുവച്ചും സമുപ്തിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളെ ടെക്സ്റ്റാക്കികൊടുക്കുകയും ആപേക്ഷ കാക്കു് ഒട്ടനവധി പുസ്തകം കിട്ടിയ വിവരം മററുള്ളവർ അറിയാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു് ആശ്ചര്യപ്രദംതന്നെ.

ഇംഗ്ലീഷുപള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ ആറു്, അഞ്ചു്, നാലു് എന്നീ ഫോറങ്ങളിലേക്കു മധ്യമവ്യാകരണവും അടുത്ത നാലു ക്ലാസുകളിലേക്കു മനോരമയും വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളാണു്. ആറാംഫോറത്തിൽ സാഹിത്യസാഹ്യം 'കാമ്പോസിഷൻ' എന്ന പേരിൽ കാണുന്നു. മൂന്നാംഫോറത്തിൽ രചനാ രഞ്ചിനി നാലാംഭാഗം എന്തിന്നെന്നു നിദ്ദേശിക്കാതേയും ചേർത്തിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ രചന എന്ന ശബ്ദം 'ഉദ്ദേശപ്രസ്താവം' ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. 'സാഹിത്യകസ്യം' ഈ വഴിച്ചാലിൽകൂടിപ്പോകുന്ന ഒരുഗ്രന്ഥമല്ല. ഇയിടെ 'കുട്ടികരയുന്നതിലും' 'പട്ടിമോങ്ങുന്നതിലും' കവിതയുണ്ടെന്നു പറയുന്ന സ്ഥിതിക്കു കസ്യം കവിതയല്ലാതെവരുമോ?

കൈരളിയുടെ ദൃഗഞ്ചലം മാടിവിളിച്ച ഗൈവാണീപ്രണയികൾ സപഹാരമ്പര്യ മയ്യാഭവിതാതെ അവളേക്കൂടി സപത്നീ വൈരം കൂടാതെ

പരിഗ്രഹിച്ചു പോന്ന എങ്കിലും കൈരളിയുടെ മൂലസ്വത്തുക്കളിൽ ഒരു പൊളിച്ചെഴുത്തു നടത്തി ഗീർവാണപ്പേരും വിടിച്ചപ്പോൾ വ്യാകരണഗ്രന്ഥത്തിനു പാണിനിയെന്നു പേരിട്ടു. എങ്കിലും കേരളശബ്ദം കൊണ്ടു ണിയിച്ചപ്പോൾ പ്രണയകോപത്തിനവകാശമില്ലല്ലോ. അമ്പ! പ്രണയ ഛാപലം അതുതാമരമെന്നെ.

ആധുനികമെന്നോ പാശ്ചാത്യമെന്നോ പറയുന്ന പരിഷ്കാരം അന്നരിച്ച് മിസ് കൈരളീശമന്മാരും മി: എച്ച്.നെ വരിച്ചു എന്നിരിക്കട്ടെ. അന്നുമുതൽ കൈരളി സ്വന്തം ഉപേക്ഷിച്ച് മിസിസ് എച്ച് ആകുന്നതാണല്ലോ.

‘കൈമുടി’ പരിശീലനം ചെയ്യുന്ന ഒരുവൻ ‘താപാർത്തനായപ്പോൾ സുരൂപരൂപത്താൽ’ ഉപലാഭിനീയയായ മനോരമയെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു പ്രാപിക്കണമെന്നു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ‘മനോരമ’യ്ക്ക് ഒരു ഉപരിസ്ഥാനമുണ്ടെന്നു ചുരുക്കിപ്പറയാം. എന്നാൽ മനോരമ മലയാള വ്യാകരണമായപ്പോൾ പ്രഥമ ശിക്ഷണത്തിനു (പഠനിയതൊ എന്നൊ) നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

കൈരളിക്കു പാണിനിയും രചിച്ച രാജരാജൻപോലും സൂത്രം കൊണ്ടു സുഖഗ്രഹണം മതിയാകുന്നതല്ലെന്നു കണ്ടിട്ടു ശബ്ദശോധിനി, മധ്യമവ്യാകരണം, പ്രഥമവ്യാകരണം എന്നീ പരമ്പരകൾ കൂടി അനന്തരസന്തതികളായി അവതരിപ്പിച്ചു. ദ്രാവിഡവർഗങ്ങളിലുള്ള എല്ലാ ഭാഷകൾക്കും പുറമെ സംസ്കൃതം ഇംഗ്ലീഷ് ഇവയിലും അപാരപാണ്ഡിത്യം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ആ പുണ്യത്മാവിനുപോലും അത് അല്പവും മാറേണ്ടതല്ലെന്നു തോന്നിയിരുന്നില്ല. കേരളപാണിനിയും മൂന്നാമതൊരു പതിപ്പിനു സംഗതി വരാതിരുന്നത് അതിന്റെ പരിപൂർണ്ണതകൊണ്ടല്ല, പിന്നയൊ കേരളീയരുടെ ഭാഗധേയവിലോപം കൊണ്ടന്നു പറയാനുള്ളു. കേരളപാണിനിയെ നിർമ്മാണശബ്ദം നിർമ്മാണം ചെയ്ത ശേഷഗിരിപുരംപോലും വ്യാകരണാദരംകൊണ്ടു പാണിനിയമത്തിനു കീഴടങ്ങി തിരന്നുകിടന്നു ഉള്ളു.

ജീവൽഭാഷകളെ വ്യാകരണസൂത്രംകൊണ്ടു നിബന്ധിക്കുന്നത്, വാസനാവൈവിധ്യംകൊണ്ടു ഭിന്ന പഥഗതികളായ ശിശുക്കളെ പലതലമുറകൾക്കു മുമ്പു നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ആസൂത്രണം (പഞ്ചരത്നത്തിൽ വളരുന്ന ശുകങ്ങൾ “തത്തമ്മെ പൂച്ചു പൂച്ചു”. എന്നു പറയുന്നപോലെ,) അനുസരിച്ച് വളർന്നുവന്നതിനോടു തുല്യമാണ്. നന്നൂലിന്റെ കർക്കശനിബന്ധനയ്ക്കു് അടിപെട്ട തമിഴില്ല ഇന്നത്തെ തമിഴു സാഹിത്യമെന്നു സൂക്ഷിച്ചാൽ അറിയാം. അതിന്റെ ഇരുവശവും ഒരു പോലെ വികസിച്ചതുമാണ്. ശിശുപ്രായ

ത്തിൽമാത്രം നിലകൊള്ളുന്ന മലയാളത്തെ വ്യാകരണസംബന്ധമായ ഹ്രസ്വമാക്കുമാതാത്തതാണ്. അതിനാൽ 'ഭാഷയെ തെറ്റുകൂടാതെ എഴുതുവാനും വായിക്കുവാനും നിയമങ്ങൾ' പഠിപ്പിച്ച് എഴുതാനും വായിക്കാനും സജ്ജീകരിക്കുന്നതു വെള്ളത്തിൽ നീന്തുവാൻ പ്രമാണം പഠിപ്പിക്കുന്നതുപോലെയാണ്.

ഇക്കൊല്ലത്തെ പാഠപുസ്തകനിർണ്ണയത്തിൽ വ്യാകരണസംബന്ധമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. മനോരമ എന്നപേരിൽ നാലു ക്ലാസിലേക്കു നാലു ഗ്രന്ഥവും മധ്യമവ്യാകരണം തന്നെ മൂന്നു ക്ലാസിലേക്കും നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യസാഹ്യം, രചനരഞ്ജിനി എന്നു രണ്ടെണ്ണം കാമ്പോസിഷൻ ഇനത്തിലും ഇംഗ്ലീഷു പാഠശാലയിൽ കടിവച്ചിട്ടുണ്ട്. മധ്യമവ്യാകരണവും പ്രഥമവ്യാകാരണവും ആ ഇനത്തിലും, സാഹിത്യസാഹ്യം, ഭാഷാമഞ്ജരി ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ ഇവ കാമ്പോസിഷൻ ഇനത്തിലും ചേർന്നു സ്ഥാനം പിടിച്ചിട്ടുള്ളതു മലയാളപാഠശാലയിലാണ്.

ഇവയെക്കുറിച്ചു സ്വല്പം ആലോചിക്കതന്നെ. പിപ്പാരട്ടിമുതൽ മേല്ലോട്ടു നാലു ക്ലാസുകളിലേയ്ക്ക് 'മനോരമ'കൊണ്ടു സാധിക്കുന്ന വിശേഷം എന്താണ്? ആഖ്യ, ആഖ്യാതം, കർത്താ, ക്രിയ, കർമ്മം എന്നിങ്ങനെ ചില വ്യാകരണസംജ്ഞകളേ പഠിച്ചുവരുന്ന കുട്ടികളാണ് പിപ്പാരട്ടിയിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ. അവർക്കോ, അവരെ പഠിപ്പിക്കുന്നവരിൽ പലർക്കുതന്നെയോ ആഖ്യയുടെ വിവരണംകൊണ്ട് അതു് എന്തെന്നും, ഏതെന്നും തിരിച്ചറിവാൻ തരംവരാറില്ല. "എന്തിനെപ്പറ്റി പറയുന്നു അതു് ആഖ്യ" "ആ ആഖ്യയെപ്പറ്റി എന്തുപറയുന്നു അതു് ആഖ്യാതം" 1. മരംവെട്ടി പുര പണിയുന്നു. 2. ഓലമെടഞ്ഞു പുര പണിയുന്നു. 3. രാമൻ മനോരമ കിട്ടി. 4. എനിക്കു പുസ്തകമുണ്ട്. ഈ വാക്യങ്ങളിലെ ആഖ്യ, ആഖ്യാതം, കർത്താ, കർമ്മം, ക്രിയ ഇവ പറയുക എന്ന ചോദ്യം എല്ലാവിദ്യാർത്ഥികളേയും പല അദ്ധ്യാപകന്മാരേയും കഴിക്കുന്നവയാണ്. മലയാളപണിനീയം സത്രലം ബുദ്ധിപൂർവ്വം പഠിക്കുന്നവൻ ഇതിനു സമാധാനം പറവാൻ കഴിയുമെങ്കിലും മനോരമകൊണ്ട് ഇതിനു പോരായ്മ കാണുന്നില്ല. ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അശ്രദ്ധയോ, അനവധാനതയോ മറ്റവല്ലതുമോ എന്നാക്കറിയാം?

വ്യാകരണത്തിന്റേയും രചനയുടേയും കർത്തവ്യനിർവ്വഹണം ചെയ്യാൻ ഒരുങ്ങുന്ന മനോരമ 'അവിയിൽ' പാകമായിട്ടെ കലാശിച്ചിട്ടുള്ള പഴഞ്ചൊല്ല്, എഴുത്തു് എന്നീ വിഭാഗം വ്യാകരണത്തോടു് എങ്ങിനെ ഘടിപ്പിക്കുന്നു എന്നറിയുന്നില്ല. ജ്യോതകശബ്ദം നിപാതാവ്യയങ്ങളായി തിരിച്ച് അവയിൽ ഗതിപ്രകാരവ്യാക്ഷേപകവൃത്തികൊണ്ട് അവയുടെ ധർമ്മസാമ്യം

സാധിച്ചാണു കേരളപാണിനി മുന്നോട്ടുപോകുന്നത്. രണ്ടാംഘാതത്തിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കുകൂടി ആ ജ്ഞാനം വരുത്തേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നു മനോരമ നിശ്ചയിക്കുന്നു. അതിരുകവിഞ്ഞും കുറഞ്ഞും വിഷയത്തെ വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നത് ഏതു ഉപാധിയെ അവലംബിച്ചാണെന്നു എത്രതന്നെ സൂക്ഷിച്ചിട്ടും ഈ ഗ്രന്ഥാവലിയിൽനിന്നു വെളിവാകുന്നില്ല. എല്ലാ ഗ്രന്ഥത്തിന്റേയും പ്രാരംഭത്തിൽ ഭാഷാസ്വരൂപത്തേക്കുറിച്ച് വാക്യരൂപമാറി ചിലതൊക്കെപ്പറയുന്നുണ്ട്. ഇതു വിദ്യാർത്ഥികളേയോ അദ്ധ്യാപകന്മാരേയോ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതെന്നറിയുന്നില്ല.

നാലുഗ്രന്ഥങ്ങളുംകൂടി ഒന്നിച്ചു് ഒരു പുസ്തകമാക്കിയിരുന്നു എങ്കിൽ വ്യമാസ്ഥലത്തിനു സംഗതി വരുത്തിയിരിക്കുന്ന പലതും ഈ ഗ്രന്ഥാവലിയിൽനിന്നും ഉപേക്ഷിക്കാമായിരുന്നു. പക്ഷെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളുടെ സമഗ്രതയോ ശുദ്ധിയോ ചിന്താവിഷയമാകേണ്ടതാണ്? ഇതുവലിയ ഒരു കാര്യത്തിൽ—കേരളീയരുടെ അഭിമാനസ്മരണയായ ഭാഷയിൽ—പണ്ഡിതവരേണ്യനായ ഒരു പുണ്യാത്മാവിന്റേ ശ്രമം തന്നെ പരാജയത്തിലല്ലെന്നു തെളിവില്ലാതിരിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ—ഇങ്ങിനെ ഒരു കടംകൈ ചെല്ലാൻ അത്ര സാഹസികനാണു ഗ്രന്ഥകർത്താവു് എന്നുതോന്നുന്നില്ല.

ഭാഷാപേപ്പർഷണം എന്ന വ്യാജേന യശഃപ്രാപ്തികളും ധനപ്രാപ്തികളും ഗ്രന്ഥനിർമ്മാണത്തിനും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനും ഒരുങ്ങുന്നതോ ഒരുങ്ങിയതോ പ്രായേണ പരാജയത്തിലാണു കണ്ടുവരുന്നത്. എന്നാൽ കുറഞ്ഞൊരു കാലമായിട്ടു പാഠശാലകളിൽ കയറിഇറങ്ങുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ എണ്ണക്കൊണ്ടു തടിച്ച ചില പ്രസാധകന്മാരുണ്ട്. അങ്ങിനെയുള്ള മരംമറഞ്ഞും തണലിലൂളും പല പാഠനസമൂഹം ചുറ്റുംകൂടിയിരിക്കുന്നു. അല്ല കാലത്തെ സാഹചര്യംകൊണ്ടു മാന്യവും അസ്വാതന്ത്ര്യവും ബാധിച്ചു 'കിങ്കരീകരുതെ' എന്നായിത്തീരുന്നു. അക്കാലത്തു ഹിതാഹിതങ്ങളൊ, പണ്ഡിതപാമരതപമോ, രസവിരസതയോ അവഗണിച്ചു് ആജ്ഞാനുസാരികളായി പല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. അവയെല്ലാം പാഠശാലകളിൽ പാഠപുസ്തകമാക്കി കുട്ടികളുടെ തലയ്ക്കു് ചുമട്ടും രക്ഷിതാക്കളുടെ ദാരിദ്ര്യത്തിനു പോഷണവും വരുത്തുന്നതാണ് ഇക്കൊല്ലത്തെ വിദ്യാഭ്യാസനയം.

ഇംഗ്ലീഷുപാഠശാലകൾക്കും മലയാളപാഠശാലകൾക്കും പൊതുവെ നിണ്ണയിച്ചിരിക്കുന്ന 'രവിവർമ്മ ഡ്രായിങ്ങ് പുസ്തക'ത്തെക്കുറിച്ച് പലതും ആളുകൾ പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ പരമാർത്ഥം അറിവാനുള്ള മേഘംകൊണ്ടു് ഇതുവരെ ഒന്നുംതന്നെ പറവാൻ ഒരുങ്ങിയില്ലെന്നു ഉള്ളു്.

ബാലാമണിയെന്നു പേരുള്ള ഒരു നന്തകി കുറഞ്ഞൊരു കാലത്തിനു മുമ്പ് ഈ ദിക്കിൽ ഒരു നാടകസെറുമായി എത്തിയിരുന്നു. അവരുടെ നടനസാമന്ത്രിയും ഗാനമാധുര്യവും പലരേയും 'അപഹൃതചിത്തവൃത്തികളാ'ക്കിയെന്നു പറയേണ്ട ഈ സംഭവംകഴിഞ്ഞു കുറച്ചുകാലത്തേയ്ക്കു കടകളിൽനിന്ന് ഏതുസാമാനം വാങ്ങുമ്പോഴും അതിനു ബാലാമണിയെന്ന വിശേഷണം ചേർത്തിരുന്നു. സാധനവൈശിഷ്ട്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഭേദകശബ്ദമായിത്തീർന്നു അത് എന്നുപറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ.

ഭാരതത്തിലെന്നല്ല പാശ്ചാത്യദിക്കുകളിൽകൂടി ചിത്രകലയിൽ പ്രശസ്തിനേടിയ ഒരു വന്ദ്യപുരുഷനാണ് രവിവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ. തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തോടുള്ള ബന്ധംകൊണ്ടും അവിടയ്ക്കുവേണ്ടി ചെയ്ത ത്യാഗംകൊണ്ടും പണ്ടുപണ്ടു വിഖ്യാതമായിരുന്ന ഒരു സ്വരൂപമാണ് കിളിമാനൂർ കോവിലകം. തങ്കത്തിനു സുഗന്ധമെന്ന് ആലങ്കാരികൾ പറയുന്ന പാലെ കിളിമാനൂർ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ പേർതന്നെ പ്രഖ്യാതമായിരിക്കെ സുകുമാരകലകൊണ്ടുകൂടി പ്രശസ്തനായ ഒരു ആളാണു രവിവർമ്മ.

ആ പേരിന്റെ സ്മാരകമായി ഒരു സ്ഥാപനം മാവേലിക്കര ഇന്നും നടന്നുപോരുന്നുണ്ട്. അവിടന്നു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രായത്തിനനുസരിച്ചു ഗ്രാമീണരിൽ ഒരു പദ്ധതി നിർണ്ണയിച്ചു ബുദ്ധാക്ഷകൾ കൊടുത്തുണ്ടാക്കിച്ചതാണ് ഇക്കൊല്ലത്തെ ഗ്രാമീണപുസ്തകമെന്ന പലരും ശങ്കിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. "ഭൂരെയിരുന്നാൽ നേരറിയാമൊ, ചാരേചെന്നങ്ങാരായേണം" എന്നു ഉണ്ണായി ആശാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു പച്ചപ്പരമാത്മമാണെന്ന് ഇക്കൊല്ലത്തെ ഗ്രാമീണപുസ്തകങ്ങൾ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു ചക്രമുതൽ മൂന്നര ചക്രവരെ വിലവയ്ക്കാവുന്ന ഗ്രാമീണപുസ്തകങ്ങൾക്കു മൂന്നര ചക്രമുതൽ ഏഴു ചക്രവരെ വിലവെച്ചു അഞ്ചുലക്ഷം കുട്ടികൾ നിർബന്ധമായി വാങ്ങിക്കൊള്ളണം എന്ന് ആജ്ഞാപുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നിർബന്ധമെന്നു കണ്ടതിനുശേഷം കിട്ടുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ റബ്ബർ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന കടലാസുകൊണ്ടല്ല ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നതെന്നും കാണാം. ഇക്കൊല്ലത്തെ പാഠനിണ്ണയവൈകല്യംകൊണ്ടു വിദ്യാഭ്യാസനഭോമണ്ഡലം കറുത്തിരുണ്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അനന്തിദൂരഭാവയിൽ ഒരു ശുഭോദയം ഉണ്ടാകുമെന്ന് ഈ ദൂരന്തപാരമ്യ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അതെ, അതു ശരിയാണ്. നാനാദിഗന്തങ്ങളേയും തേജപ്രസരംകൊണ്ടു പ്രശോഭിപ്പിച്ച ഒരു സൂരിയുടെ ഉദയം നമ്മുടെ ചക്രവാളത്തിൽ അതാ കാണപ്പെടുന്നു. അതുകണ്ടാനന്ദിക്കുക. അനുഭവിക്കുക.



കുറിപ്പ്.

സി. വി. ചന്ദ്രശേഖരൻ എം. എ. (കാക്കിയാർ)

പ്രകൃതി സ്വസ്ഥതകളെ ഒരുപോലെ സ്നേഹിച്ചു ലാളിക്കുന്നു എന്നു പലരും പറയാറുണ്ട്. ഇതിന്റേ പരമാർത്ഥം പ്രത്യക്ഷത്തിൽ വിശ്വസിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തവണ്ണം ചില പ്രതിഭാസങ്ങൾ സദാ നമ്മെ വലയം ചെയ്യുന്നുമുണ്ട്. അവയിൽ അതുളതപരവശരായവർ അവരുടെ പ്രതിഭയ്ക്കനുയോജ്യമാവണ്ണം ചില സമാധാനങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു. എന്നാൽ അതുളതാദികളായ വികാരങ്ങളിൽമാത്രം സുഖനിർവൃതി അണയ്ക്കുന്നത് ലാഘവമെന്നു ബുദ്ധിമന്ത്രിയാർ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവ ചിരസ്ഥായിക്കു സംഗതിവരുത്തുന്നത് അനുഗ്രഹമെന്നു തോന്നാറുണ്ട്.

ഇതാ നമ്മുടെമുമ്പിൽ ഇരിക്കുന്ന മഹായാപടം സൂക്ഷിച്ച് ഒന്നു നോക്കുകതന്നെ. ആന്തരസ്വഭാവം ബാഹ്യരൂപത്തിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്നതു സവിശേഷം മുഖം സാക്ഷ്യംവഹിക്കുന്നതാണ്. ജീവചൈതന്യം സദാ പ്രസരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നയനങ്ങൾ കരുണാർദ്രനോട്ടംകൊണ്ട് ആന്തരസ്വഭാവത്തെ അഭിവ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നു. തെങ്ങിയ മുണ്ടും ദീപ്തമല്ലാത്ത വക്ത്രകുമാരവും അല്പം ഉയന്നു നാസയും കലശ്രേഷ്ഠതയെ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. കണ്ണുകളുടെ തലത്തിൽനിന്നു മുകളിലോട്ടു കയറിനില്ക്കുന്ന ചെവി പലപ്പോഴും ആത്മചിന്താവൈമുഖ്യത്തേ ജ്യോതിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ദീപ്തമേറിയ ചെവി യാഥാസ്ഥിതികനല്ലെന്ന് വിളിച്ചുപറയുന്നു. സർവ്വപരിഹാലഭേശം മസ്തിഷ്കത്തിന്റേ അളവിനും നൈർമ്മല്യത്തിനും ഉത്തമമാകുകതന്നെയാണ്.

സാമുദ്രികയും ജാതകവുമെല്ലാം നോക്കുന്നതു മൂഢതയുടെ ഒരു രൂപാന്തരമെന്നു പറയുന്നവർ കണ്ടേക്കാം. എന്നാൽ വിംശതിയോടടുത്ത ഒരു കാലത്തോളം ഈ ദിക്കിലുള്ള നിത്യസാഹചര്യംകൊണ്ട് ഇവിടത്തേ പൗരാവലിയിൽ ഒരു ഗണ്യസംഖ്യ ഗുരുവെന്ന് അഭിമാനിച്ചാരാധനയായിരിക്കുന്ന സി. വി. ചന്ദ്രശേഖരന്റെ ചരിത്രം സുപരിചിതമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹായയിൽകാണുന്ന ലക്ഷണങ്ങൾ പരമാർത്ഥങ്ങളെന്നു തെളിയിക്കാനുള്ള ഒരു സാക്ഷിപത്രമായി ചില സംഗതികൾക്കൂടി താഴെ കുറിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.